

Отдел образования администрации муниципального района
Давлекановский район Республики Башкортостан
муниципальное образовательное бюджетное учреждение
дополнительного образования детей
Дом детского творчества

Принята
на методическом совете
МОБУ ДОД ДДТ
протокол № 1 от 09.09.2014



Утверждаю
Директор МОБУ ДОД ДДТ
Т.М.Глазкова
приказ № 14 от 09.09.2014

Образовательная программа «Топотушки» (художественно-эстетическая направленность)

Срок реализации программы: 2 года
Предпочтительный возраст: 5-7 лет

Составила Битюцкая Юлия Юриковна,
педагог дополнительного образования детей

Давлеканово - 2014 год

Содержание программы:

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Обоснование актуальности программы	3 стр.
3. Обоснование содержания программы	4 стр.
4. Педагогические принципы и идеи	5 стр.
5. Цели и задачи программы	6 стр.
6. Учебный план первого года обучения	7 стр.
7. Содержание программы первого года обучения	8 стр.
8. Учебный план второго года обучения	10 стр.
9. Содержание программы второго года обучения	11 стр.
10. Методическое обеспечение программы	14 стр.
11. Используемая литература	21 стр.
12. Рекомендуемая литература	21 стр.

I . Пояснительная записка

Обучение детей дошкольного возраста танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требуют от педагога не только знания определенной соответствующей методики, но и наличие у него правильного представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Именно понимание природы танца позволяет педагогу более осмысленно и квалифицированно решать поставленные задачи.

Танец – это музыкально-пластическое искусство, специфика которого состоит в том, что, как и всякий вид искусства, отражая окружающую жизнь в художественных образах, воплощает их с помощью выразительных движений исполнителей, без каких-либо словесных пояснений. Это в полной мере отвечает двигательной природе детского воображения, для которого характерно действенное воссоздание образов детьми «при посредстве собственного тела». Из этого следует, что в танце творческое воображение может развиваться эффективнее, чем в других видах детской музыкальной деятельности.

На развитие творческого воображения особое воздействие оказывает и музыка. И происходит это, прежде всего в процессе ее восприятия, которому присущ творческий характер. В связи с этим становится очевидным творческий характер всех видов музыкальной деятельности, в том числе и танца.

Еще раз следует упомянуть, что танцу присуща образность, сюжетность, ведь это придает ему черты драматизации и сближает его с сюжетно-ролевой игрой, которая по выражению Л.С. Выготского, является «корнем» любого детского творчества.

Игровые особенности танца также характеризуют его как деятельность, благотворную для развития у дошкольников способностей.

Таким образом, танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца – музыки, движения и игры.

Возможность раннего знакомства детей 5-7 лет с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот основная сущность образовательной «Топотушки».

1.1.Обоснование актуальности программы.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: **метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса.** Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у обучающихся таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

1.2. Обоснование содержания программы.

Занятия программы предусматривает получение знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения на разнообразные виды деятельности в ходе занятия. Внедрение в программу интегрированных занятий, занятий с элементами импровизации, является отличительной чертой от других программ. В процессе обучения возникла необходимость дополнить интегрированные занятия элементами импровизации. Разработанные интегрированные занятия «Фантазёры» с элементами импровизации позволили обучающимся не только реализовать себя в различных видах деятельности, но и «лично» выступить в роли «импровизаторов».

Данная программа «Топотушки» реализует основные идеи системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Дети 5-7 лет занимаются 4 часа в неделю. Игры долгие годы остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры, можно многого добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало, поэтому раздел «Игровые технологии» включён во все года обучения.

На первом году обучения, когда складываются межличностные отношения и система ценностей в коллективе, главные идеи и основы эффективности танцевальной деятельности обучающихся достигаются через игровые технологии. Игра используется как метод обучения развития и воспитания. Роль игр видоизменяется в зависимости от возраста, творческих способностей детей и хореографической подготовки.

Особенностью обучения 2-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, занятия ритмикой. Музыка для детей становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Сегодня образцом для подражания становятся исполнители, часто звучащие в эфире. И за мишурой аранжировки слушатели – дети не замечают пустоты текста, примитивных мелодий. Занятия ритмикой раскрывают перед детьми иные грани музыки достойные внимания, являются предметом развития слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки. Второй год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года обучения. Основные часы занятий второго года обучения занимает постановочная работа. В программу вводится новая форма постановок, это работа над танцами малых форм и социальными номерами.

За два года обучения дети приобретают определенный баланс знаний, который они будут раскрывать, активизировать на занятиях «Фантазеры» с элементами импровизации. Данное занятие раскроет способности ребенка, поможет выразить и заявить о своем «Я», тем самым утвердить свое положение в современном мире. Главная задача занятия - уметь выразить свои ощущения, используя язык хореографии, литературы и изобразительного искусств, и содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся.

1.3. Педагогические принципы и идеи

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы:

- гуманизации образования; - личностно-ориентированного подхода;
- научности;
- интеграции;
- осуществление, как целостного, так и индивидуального подхода к воспитанию личности ребёнка;
- соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.

Методы и формы работы:

- эвристический;
- исследовательский;
- поощрения;
- интеграции;
- игровой.

Одним из главных методов программы «Топотушки» является метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств, выбрать большую информативную ёмкость учебного материала. Несмотря на большой объём информации, программа отличается компактностью и сжатостью учебного материала, внедрением в неё более совершенных методов и приёмов. Метод интеграции позволил соединить элементы различных предметов, что способствовало рождению качественно новых знаний, взаимообогащающие предметы, способствуя эффективной реализации триединой дидактической цели.

1.4. Цели и задачи программы.

Цель программы способствовать развитию гармонично развитой личности.

Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

Образовательные:

- обучение элементам и танцевальным па согласно терминологии экзерсис;
- расширение знаний в области современного хореографического искусства;
- выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, литературы, изобразительного искусства;
- умение понимать «язык» движений, их красоту.

Воспитательные:

- содействие гармоничному развитию творческой личности ребенка;
- развитие чувства гармонии, чувства ритма;
- совершенствование нравственно- эстетических, духовных и физических потребностей.

Развивающие:

- развитие гибкости, координации движений;
- развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации;
- укрепление физического и психологического здоровья.

В хореографическое объединение приходят дети дошкольного возраста.

1 год обучения – 12-15 чел.

2 год обучения – 10-12 чел.

Учебный план 1 года обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Изучение азбуки Экзерсис	14	2	12
3	Ритмическая гимнастика	12	2	10
4	Постановка и репетиция танцев	111	11	100
5	Показательные и итоговые выступления	6	-	6
	итого	144	16	128

Прогноз результативности

Ребенок должен овладеть следующими знаниями и умениями:

- ✓ знать позиции ног: VI, II, III;
- ✓ знать элементарные навыки работы у станка;
- ✓ уметь слушать и выполнять указания педагога во время занятия;
- ✓ уметь применять навыки актерской выразительности на сцене;
- ✓ уметь передать художественные образы через танцевальные элементы;
- ✓ уметь выполнять движения и фигуры на прямой плоскости;
- ✓ владеть понятиями «круг», «шеренга», «линия», «колонна»;
- ✓ владеть навыками построения по танцевальным рисункам и эпизодам;
- ✓ знать и понимать ритм, уметь выполнять хлопки под музыку (на сильную долю);
- ✓ знать простейшие хореографические термины («VI позиция», «II позиция», «поклон», «полупальцы»);
- ✓ уметь работать в коллективе;
- ✓ участвовать в постановках.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Знакомство с обучающимися и их родителями в игровой форме «Я, ты, он, она...». Педагог знакомит обучающихся в игровой форме «Делай, как я, делай лучше меня» с подготовительными элементами танцевального творчества (шаги, прыжки, махи рук, положения стоп и т.д.) и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающихся.

2. Азбука экзерсис (14 часов)

✓ Изучение танцевальных шагов

Шаги на носок; подставной шаг; шаг, совмещенный с работой рук - «Лебеди»; семенящий шаг на высоких полупальцах; прыжки по VI позиции, врозь-вместе, «через ямку» (из стороны в сторону); бег, высоко поднимая колени; захлест голени; галоп, подскоки, прыжки в полном приседе на месте – «Лягушки», релее по первой невыворотной, по второй невыворотной позиции ног.

✓ Изучение основных па верхнего корпуса.

- Постановка корпуса по VI позиции («Принцессы»): сидя на полу, руки на поясе; первая невыворотная позиция ног.
- Подготовка к классической постановке рук (положение рук вперед на уровне I позиции, в стороны – на уровне II позиции, вверх – на уровне III позиции).
- Движения, укрепляющие мышцы, развивающие гибкость, выворотность, шаг (партерная гимнастика).

Комбинация упражнений для стоп, комбинация упражнений на растяжку, упражнения для подготовки к классическому экзерсису у станка (релее лян, гранд батманы, рон де жам – все лежа на полу), комбинация упражнений на развитие гибкости.

Экзерсис у станка (лицом к станку). Постановка корпуса по 6-й позиции, демиплие по 6-й позиции, релее по 6-й позиции, пор де бра по 6-ой позиции.

3. Ритмическая гимнастика (12 часов).

Изучение и выполнение ритмических упражнений включают в себя музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, так как музыкальное развитие детей связано с умением слушать музыку и выполнять движение. Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности, формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

✓ Изучение основных элементов ритмических упражнений «Лестница» шаги с разворотами рук и установка на поясе, наклоны с махами рук, «Мельница» присесты с размахом рук и наклоном корпуса вниз, «Пружинка»

небольшие подскоки на носках с разворотом корпуса по сторонам, «Хлопушка» повороты с хлопками, «Дождик» подскоки на носках с выбросом пятки.

✓ Интегрированное занятие «Фантазёры» с элементами импровизации.

Данное занятие позволяет ребёнку выбирать самостоятельно музыкальную тему и создавать танцевальный сюжет постановки. Педагог предлагает на занятиях прослушать мелодии, и возникшие ощущения выражать или через танцевальные движения, или через рисунок, или через художественное слово. Импровизация -- один из главных элементов данного занятия «Фантазёры».

4. Постановочная и репетиционная работа(111 часов).

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: историко - бытовые танцы - гавот, вальс, полька, краковяк; народные танцы – русские и башкирские народные танцы, латиноамериканские танцы; классический танец - история балетного искусства, танец - как вид искусства.

Постановка танцев, работа над номерами установленного репертуара учебно-тематического плана, разучивание движений к новым танцам, расстановка по позициям рисунка танца и прогоны на площадках.

5. Показательные и итоговые выступления(6 часов)

Выступление с танцевальными постановками на мероприятиях в концертных программах и представлениях. Демонстрация изученных элементов в танце и синхронность исполнения рисунка танца.

Учебный план 2 года обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	Изучение азбуки Экзерсис	14	2	12
3	Ритмическая гимнастика	12	2	10
4	Постановка и репетиция танцев	111	11	100
5	Показательные и итоговые выступления	6	-	6
	итого	144	16	128

Прогноз результативности

Ребенок должен овладеть следующими знаниями и умениями:

- ✓ знать названия движений, изученных ранее, и умение их узнавать и выполнять;
- ✓ уметь выполнять танцевальные фигуры по терминам («союзка», «замочек», «коробочка», «раскладушка», «ковырялочка» и т.д.);
- ✓ уметь правильно подать движение в такт музыкального размера;
- ✓ уметь выражать танцевальные фигуры в соответствии с темпо-ритмом;
- ✓ уметь эмоционально передать характер танцевального этюда;
- ✓ уметь по памяти передавать рисунок танца;
- ✓ уметь работать в коллективе.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие (1 час)

Ознакомление обучающихся и родителей с учебно-тематическим и репертуарным планом на новый учебный год.

Повторение инструкции по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Расстановка по кругу и изучение право- и левосторонних, диагональных и полинейных построений и движений. Соблюдение дистанции.

2. Изучение азбуки Экзерсис (14 часов)

✓ Экзерсис на середине

- Постановка корпуса («Жирафы», «Принцессы»), изучение VI позиции ног.
- Постановка рук (позиция руки на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх).
- Движения, укрепляющие мышцы, развивающие гибкость, выворотность, шаг (партерная гимнастика).

Вытягивание и сокращение стоп, подготовка к батман-танцю, упражнения на растяжку (наклоны к ногам) – «Бабочка», «Чемоданчик», на гибкость - «Крокодильчик», «Колечко».

✓ Экзерсис у станка

Изменение позиции рук и ног. Pile , Portdebra , Releve ,Battemen ,Grandplie ,Rondejambe, основные движения " Allegro ", расширение знаний в области классических терминов «па», изучение и исполнение классического экзерсиса. Выполняя движение классического экзерсиса, дети приобретают aplomb, выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент экзерсиса - это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

3. Ритмическая гимнастика. (12 часов)

- На развитие музыкальных качеств (чувство ритма, музыкальный слух) – хлопки под музыку; марш, высоко поднимая колени, шаг на полупальцах;
- На развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) – игры на перестроения.
- На развитие артистических качеств (этюды на создание образов) – «Медведи», «Лисички», «Мышки», «Лебеди»
- На развитие танцевальных способностей (укрепление мышц ног, спины, пресса; развитие гибкости, выворотности, шага)

Шаг с противоходом - «Лисички», шаг, совмещенный с работой рук – «Лебеди», шаг на внешней стороне стопы - «Медведи», прыжки по VI позиции ног (на месте и в продвижении), перегибы корпуса (вправо, влево, вперед), бег, высоко поднимая колени, - «Лошадки», релеве по VI позиции - «Цветочки».

Комплексы упражнений по видам разминки:

«Циркуль» - партерная разминка, упражнения для растяжки задней поверхности бедра и выворотности стоп.«Росточек» - разминка у опоры, растяжка с помощью рук вперед и назад, наклон из положения стоя,«Кабриоль»- упражнения на прыгучесть, прыжки вперед с согнутыми во время полуповорота ногами, «Запятая»-упражнения для развития гибкости, наклон туловища в опоре на животе, «Березка»-стойка на предплечьях в различных позициях.

Интегрированные занятия.

Совместный процесс прослушивания музыки помогает мне заинтересовать и приобщить детей к сокровищам музыкальной культуры, подсказать неожиданные замыслы будущих танцев детям старшей возрастной группы, которые делают творческие попытки и пробы самостоятельного сочинения танцевальных произведений. Приступая к постановочной работе, дети знакомятся с различной литературой, которая помогает ощутить атмосферу эпохи, культуры, национальной особенности пластики танца. Интерес к работе над образом создает мотивацию к изучению исторических, литературных, музыкальных материалов, что является составляющими элементами интегрированных занятий программы, повышают мотивацию, формируют познавательный интерес, что способствует повышению уровня образованности и воспитанности обучающихся и способствуют развитию эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого).

Интеграция четырех предметов: литературы, хореографии, изобразительного искусства и музыки способствуют глубокому проникновению учащихся в слово, в мир красок и звуков, в мир танца, помогают развитию тонкого эстетического вкуса, умения понимать и ценить искусство и красоту.

4.Постановочная и репетиционная работа(111часов)

Цикл бесед и изучение танцев

Народные танцы - полька, краковяк, кадриль, сиртаки, танцы народов, проживающих в Республике Башкортостан.

Современные танцы XX века - чарльстон, рок-н-ролл, спортивные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн.

Историко- бытовые танцы - вальс, мазурка, гавот, вару- вару, лирический фокстрот.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, постановка танцев, работа над исполнительским мастерством. Совершенствование выполнения танцевальных элементов и шагов, коллективное составление различных комбинаций. Демонстрация освоенных комбинаций и фигур через танцевальные постановки. Репетиционные прогоны на синхронное выполнение постановок.

Индивидуальные занятия

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход. Индивидуальные занятия 2-ого года обучения направлены на:

- развитие творческой индивидуальности;

- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как ребенка, так и педагога. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

5. Показательные и итоговые выступления(6 часов)

Показ танца является необходимым этапом итоговой работы. Во время показа танцевальных номеров обучающиеся воспитывают эстетическое отношение к себе и зрителю, публичное выступление помогает обучающимся раскрепоститься и самоутвердиться. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар.

Методическое обеспечение программы

Занятие «Здравствуй, танец!»

Занятие «Здравствуй, танец!» адресовано обучающимся дошкольного возраста 5-6 лет, первого года обучения. На занятие приглашены родители обучающихся. На данном занятии использованы игровые технологии.

Цель: Заинтересовать детей в двигательной активности через методику и технологию игровой деятельности.

Задачи:

Образовательные

- Изучить средства и методы игровой деятельности
- Ознакомить обучающихся с подготовительными танцевальными элементами через игру.
- Изучить начальную терминологию и графику построения «Экзерсис»
- Изучить основные шаги и галоп по кругу с применением игровых технологий.

Развивающие:

- Развить двигательную активность детей
- Развить воображение и абстрактное мышление детей.
- Развить чувство ритма и такта.
- Развить способность координировать движение тела.

Воспитательные:

- Приобщить обучающихся к истории развития танцевального жанра
- Приобщить обучающихся к коллективной сотворческой деятельности.
- Приобщить обучающихся к эстетическому восприятию танцевального жанра.
- Приобщить обучающихся к подвижному и здоровому образу жизни.

Актуальность:

Современное общество взрослых испытывает недостаток в организации здорового и активного досуга детей, что связано с нехваткой свободного времени. В то же время дети становятся малоподвижными из-за предоставленных дома телекоммуникационных средств общения и компьютерных технологий, что негативно отражается на физическом развитии детей.

Теория:

На занятиях танцевального объединения активно применяется методика игровой деятельности, направленная на формирование эмоционально-положительной установки к занятиям и развитию двигательной активности у обучающихся дошкольного и младшего-школьного возраста. Специально организованная деятельность игровых форм способствует совершенствованию определённых движений, мобилизующих к действию и определяющих характер двигательной активности обучающихся. Практика подтверждает, что любая танцевальная фигура

легче осваивается и запоминается ребёнком, если па демонстрировалось в игровой форме и закреплялось во время разминки и репетиции.

Игровая технология в изучение танцевального творчества на раннем этапе является одним из основных методов. «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет. С позиции личностного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?». Лишь воспринимая себя в соответствии с другими, можно сформироваться как личность. Личностный подход реализуется посредством деятельности, которая имеет не только внешние атрибуты совместности, но и своим внутренним содержанием предполагает сотрудничество, саморазвитие субъектов учебной деятельности, проявление их личностных функций: мотивирующей, о последующей, коллизийной, критической ориентирующей автономности, творчески преобразующей и само - - реализующей. Игра в достаточной мере способствует становлению этих функций. Роль игры в обществе исторически менялась, но она всегда была фактором развития культуры. Особое место игра всегда занимала и продолжает занимать в сфере культуры и искусства. В искусстве танца игра, по мнению И. Хейзинга, присутствует в еще большей мере «.. .о каком бы народе или эпохе не шла речь, - пишет он, всегда можно сказать в самом полном смысле слова, что Танец есть сама игра, более того, представляет собой одну из самых чистых и совершенных форм игры» Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце с другой - в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менуэте или кадрили.

Игра интересна и увлекательна, насыщена образами и наглядностью, которые остаются в детской памяти. Игра в воспитательном процессе- это сама жизнь, образная модель жизненных ситуаций, проекция на естественный процесс жизнедеятельности ребёнка. Играя, ребёнок приобретает разнообразный опыт взаимодействия с окружающим миром.Играя он выполняет вполне конкретную, природоохранную работу, ребёнок усваивает правила поведения в окружающей среде, играя он становится добрым, чутким, отзывчивым на чужую беду.

Игра обогащает личный опыт ребёнка примерами позитивного взаимодействия с окружающей средой. Это важно в современной ситуации, предоставляющей ребёнку бесконечное множество негативных примеров. В связи с этим каждое занятие в танцевальном объединении обладает отличительной особенностью. Проявляющейся в творческой подаче материала и включение в образовательный процесс. Дети не терпят однообразия, внимание их быстро рассеивается, терпения хватает ненадолго, поэтому введение педагогом игровых персонажей и сюжетных линий стимулируют активность и интерес детей к занятиям.

В организации занятий в танцевальном объединении наиболее эффективны следующие формы:

Сказка- беседа, помогающие осмысливанию поставленных перед детьми задач и сознательному выполнению двигательных упражнений, самостоятельному их применению в различных танцевальных этюдах.

Игра-перевоплощение условное превращение в героев сказок и музыкальных произведений с присвоением им танцевально- двигательных элементов, имитирование повадок животных, птиц, растений с подачей в танцевальных фигурах.

Музыкально- игровое прослушивание музыки и детских песен, импровизация танцевальных движений по их теме. Данный метод помогает детям проявлять эмоционально-личностные отношения к событиям, что обеспечивает яркость чувственного восприятия и двигательных ощущений, способствует поддержанию интереса к двигательной активности.

Организованная данным образом форма занятий в танцевальном объединение повышает интерес к занятиям, что позволяет целенаправленно и эффективно стимулировать и актуализировать возможности обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста в двигательной сфере, и способствует развитию двигательной активности, рассматриваемый, как главный источник и побудительная сила охраны здоровья детей.

На данном занятии, использованы следующие игровые технологии:

Сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма:

Ход занятия

1. Организационный момент.

Всех приветствовать мы рады в нашем светлом танцевальном зале.
(обучающиеся приветствуют гостей Реверансом)

Пригласили сегодня вас на урок,
Чтобы каждый из нас показать бы вам смог
Свой талант, свои знания и свое мастерство
Терпсихорой сегодня я гостям и вам мои ученики назовусь,
Музой танца древнегреческой Эллады,
Бог искусства Апполон меня назначил
Обучать и помогать всем, кто любит танцевать,
А танец - жанр непростой,
Здесь надо думать головой.
Мы в этом с вами убедимся,
Когда к этому великому искусству обратимся.

И знают все мои ученики, чтобы красиво танцевать
Надо много нам трудиться, надо много изучать.
Надо с танцем подружиться «Здравствуй, танец нам сказать»
Чтобы каждое движение получалось хорошо
Надо каждую часть тела тренировкой закалять.

2. Экзерсис у станка.

Итальянцы и французы еще в средние века,
Придумали много для разминок упражнений и назвали словом «Па».
Все запомните, друзья, что разминка у станка
«Экзерсис» - носит название, уже многие года.
(обучающиеся стоят у станка и разворачиваются для занятия «Экзерсис»)

У станка стоим сейчас
И позиция первая у вас.
Словно крылья бабочки
Мы сложили пяточки.
(Обучающиеся стоят в первой позиции)

Мы окошко открываем
Слушать счет не забываем
На счет раз откроем, на счет два закроем -
Этот **па Деми – плие** в танце основной и самый главный фигурный присест.
(обучающиеся выполняют Деми- плие)

А теперь ногой свободной нарисуем круг большой.
Очень острый нос у нас, как подточенный карандаш.
Рисовать ногою стали в позу балерины встали
Называется наш **па ПА-Жете**.

А сейчас, как злая пчелка
Жалом мы кусаем пол,
Бьем полы острым носком,
А по французский называем **па Пике - кон**,

Очередь **Батман-тандю**, я на помощь позову
Острый носик выдвигаем на счет раз,
На счет два её мы к пятке возвращаем,
Этот па мы очень часто в танце повторяем.
Экзерсис у станка на сегодня завершаем.

3. Тренинг по кругу с изучением подготовительных танцевальных союзов.

На разминку весёлую приглашаю,

Круг большой мы вместе составляем,
Конечно, свой носок тянуть не забываем,
И бытовым шагом дружно мы шагаем.
(Обучающиеся становятся в круг и ходят бытовым шагом)

Чтоб гостей и учеников не утомлять предлагаю поиграть.
Представим себя на плывущем корабле,
По волнам несёт кораблик и качает нас с носочка на носок,
(Обучающиеся выполняют элемент «Балиансе»)

А над нами облака плывут воздушные вправо, влево
(повороты на носках с поднятием рук в пятой позиции)
Волны под корабликом игривые, а под волнами рыбки золотистые,
Птицы пролетают высоко, ветер поддувает нам легко.
(выполнение волнообразных элементов с подачей корпуса)

Но вдруг ветер превращается в шторм и кораблик закрутило, понесло
Вправо, влево бросает кораблик (выпады с вертушкой)
Врозь и вместе прыгаем на корабле
Вверх и вниз над волной и под волной
(прыжки врозь вверх, прыжок слитно вниз)

Бьёт о волны вправо, бьёт о волны влево
Наш кораблик, как крепкий орешек выдержал шторм,
(Повороты на переставных шагах с хлопками)
Прикатился на берег (выполняют выпады с наклоном)
Оказались на острове, где живут дикари,
Ритуальные, весёлые танцы они плясали во все стороны.
(выполнение пружинок на поворотах и с присестами по четырём сторонам)
И по острову на пятку шагали, руки к небу они поднимали.
(выполняют шаги по кругу с подъёмом рук)

Мы к ним поближе стали пробираться
И тихонько наблюдали и увидели такую картинку.
(выполнение шагов на носок)
Они мазали краской себя, они луки и копья бросали,
Пышные перья на себя надевали
И на лошадях ускакали.
(выполнение подскоков в прямой голень и боковой галоп)

Копья острые бросали, стрелы с луков выпускали.
(выполняют наклоны и прогибы корпуса на выпадах)

Одного они не знали, что рассердился наш бычок,
Стал копытами стучать
(выполнение носком па Пике в пол)

Оставалось дикарям лишь убежать,
И бежали дикари, только пятки их сверкали
(выполнение галопа назад)

4. Тренинг с изучением основных и прыжковых танцевальных элементов.

А теперь история про нашего котёнка.
Спит котёнок, а в окно светит солнышко давно
(выполнение подъёмов на носок)
Он зеваёт, тянет лапки , но а часики идут тик да так,
Вправо, влево тик- так стрелки словно на ногах
(выполнение переставные шагов по сторонам)

Как будильник зазвенел и котёнок наш по комнате
В боковом прыжке скакал, он метался так весь день,
(выполнение бокового галопа с поворотам)

На дороге оказался и прохожим улыбался и приветствовал хвостом,
А машины проезжали и дорогу уступали, и котёнок шёл домой
(выполнение шагов вальсового переплета)

Он пришёл, лёг на бочок и уснул без задних ног,
И приснился ему сон, будто ведьмы налетели на весёлый городок
(выполнение галопа с выпадом корпуса)
Стал он город защищать, ведьмам волю не давать
Он когтями и зубами расцарапал ведьмам хвост,
Ведьмы стали убежать и ногами заплетать
(выполнение прыжки крестовых с подачей пятки)
Победил пушистый кот и опять лёг на бочок.

А на утро солнце встало круглое и ясное
(выполнение взмахов руками)
Лучи свои солнышко бросало вправо , влево, вверх и вниз
(выполнение наклонов корпуса с выпадами)
На дворик гуси важно выходили в шаге подставном ходили
(выполнение подставного шаг)
Утки неуклюжие ходили в круг из круга.
(выполнение вальсовых шагов)
Дружно все зерно клевали и друг- другу не мешали
(выполнение наклонов по сторонам)

Но проснулся наш котёнок, стал крутиться как волчок,
Он катился и спиной бился об забор
(выполнение поворотов на переплетах с хлопками)

Прыгал высоко на крышу с четырёх сторон
(выполнение прыжков в подскоках по сторонам)

Лапками он танцевал и крестовыми шагами хвостиком вилял
(выполнение элементов Крит- степа)
Всем вокруг он улыбался и играть не боялся

5. Беседа о танце.

Вот с такой весёлой разминки начинаем мы урок,
Очень важно танцу с музыкой дружить.

Ведь от музыки зависит какой танец может быть.

А танцы бывают разные: народные и эстрадные.

А с какими танцами знакомы вы, мои друзья?

(обучающиеся рассказывают о существовании в танцевальном жанре смешанных стилей: народно- эстрадный, где используются элементы народно - плясовой и элементы эстрадного танца. Дети находят отличие элементов народности от эстрадного стиля в изучаемой танцевальной композиции «Росиночки»)

Есть танцы спортивные и эстрадно- спортивные

Все они очень подвижные, а отличие в подаче и в рисунке танца.

Вам сегодня предлагаем новый в танце стиль,

На флешмоб всех приглашаем, за нами повтори.

5. Закрепление теоретического материала.

Обучающиеся рассказывают об изученных танцевальных элементах, демонстрируют их практически и применяют свою фантазию в игровой подаче собственных танцевальных фигур.

6. Показательное исполнение изучаемой композиции.

Обучающиеся исполняют танцевальную композицию с элементами русской плясовой «Росиночка».

Дети вместе с гостями танцуют эстрадно- спортивный танец «Наши ручки».

А теперь наших гостей, наших добрых зрителей

За внимание поблагодарим и скажем: « До свидания!»

(выполнение поклонов в реверансе)

Используемая литература

1. Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – К: Музыка Украина, 1985.
2. Боголюбская М. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: Учебно-методическое пособие – М., 1982.
3. Иова Е.П., Иоффе А. Я., Головчинер О. Д. Утренняя гимнастика под музыку. – Москва: Просвещение, 1984.
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.– Москва: Просвещение, 1975.
5. Программы для дошкольного возраста творческих школ. Творческая мастерская. – Минск, 1997.
6. Хухлаева Р.А. Методика физического воспитания. – М., 2000.

Рекомендуемая литература для родителей обучающихся

1. Баркан А.И. Его величество ребенок. – М.: Столетие, 1996.
2. Граббед Р. Игры для малышей от года до шести. – М.: Росман, 1999.
3. Галигузова Л. Застенчивый ребенок//Дошкольное воспитание. – 2000., № 4.
4. Карabanова В. Игра в коррекции психологического развития ребенка. – М., 1997.
5. Лукан С. Поверь в свое дитя. – М.: Эллис Лак, 1993.
6. Цуконфт-ХуберБю. Гимнастика для малышей.- М.: АСТ, 2006.
7. Эйнон Д. Творческая игра от рождения до 10 лет. – М.: Педагогика-пресс, 1995