

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств» г. Бакала*

Развитие музыкальных способностей

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Раннее эстетическое развитие»
(4-летний срок обучения)

Разработчик: Долинина Е.Д., преподаватель специального фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Черненко О.В. преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБОУ ДО «ДШИ» г. Бакала

Рецензент: Павлов Ю.Л., преподаватель специального фортепиано высшей категории МБОУ ДО «ДШИ №1» г. Сатка

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Содержание учебного предмета.....	5
Требования к уровню подготовки учащихся.....	13
Формы и методы контроля, система оценок.....	13
Методическое обеспечение учебного процесса.....	13
Список литературы.....	15

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Развитие музыкальных способностей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 12.03.2012 г. и на основе собственного многолетнего опыта.

Учебный предмет «Развитие музыкальных способностей» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте с 3 лет до 5 лет, составляет 3 года. Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Учебные занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 1 часа.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия преподавателя с учащимися (от трех до шести человек).

Цель учебного предмета:

Раскрыть внутренний и духовный мир ребенка, выявляющий творческие способности; подготовить психологически и эмоционально ребенка к дальнейшему процессу обучения в школе искусств.

Задачи учебного предмета:

- Научить ребенка эмоциональному отношению к музыкальным произведениям, умению осмыслить их содержание, почувствовать характер, отличительные особенности, уметь слушать и слышать;
- Вовлечь ребенка в сотворчество, поощрять его стремление к импровизации;
- Дать необходимый блок знаний, умений навыков для развития слуха, чувства ритма, умения читать нотную запись;
- умение владеть своим телом;
- развитие воображения, произвольного внимания, памяти;
- активизация ассоциативного и образного мышления.

Учебная программа включает следующие направления обучения:

музыкальная грамота;
ритмическое развитие;
творческие задания;
слушание музыки.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		
Классы	I	II	III	IV	V	VI	
Полугодия							
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	105

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«**Пояснительная записка**» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел «**Содержание учебного предмета**» включает в себя важнейшие направления работы по предмету. «**Требования к уровню подготовки обучающихся**» разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». В разделе «**Формы и методы контроля, система оценки**» сформулированы требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. В разделе «**Методическое обеспечение учебного процесса**» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям. «**Список литературы**» состоит из перечня учебной и методической литературы.

Содержание учебного предмета

Первый год обучения

В течение учебного года преподаватель работает с учениками по следующим направлениям:

Музыкальная грамота

Понятие высоты звука.

Временное понятие звука, его долгота. Восьмые и четверти.

Обозначение темпа: быстро - медленно.

Обозначение динамики: форте - пиано.

Мажор - минор.

Характер музыкального произведения. Пауза. Ознакомление с различными музыкальными инструментами.

Ритмическое развитие

Временные понятия кратких (коротких) и долгих (длинных) звуков. Обозначение кратких и долгих звуков - восьмые и четверти. Остаточное движение равными длительностями в песенках и ритмическом аккомпанементе. Чередование восьмых и четвертей в песенках и ритмическом аккомпанементе.

Понятие скорости музыкального движения - темп.

Быстрый темп и медленный темп.

Пауза - остановка движения.

Техническое развитие

Выполнение упражнений для закрепления правильной посадки за инструментом фортепиано и навыков постановки рук; для развития координации движений, пластичности, свободы рук для цепкости, беглости пальцев и другие упражнения, подготавливающие ученика к игре на инструменте.

Важно с первых же шагов работы приучать ребенка вспоминать пройденное и там, где это возможно сопоставлять одно с другим. Инструментальное музицирование

Подбор небольших попевок (4-6 нот) после двух - трехкратного проигрывания преподавателем, использование дидактического материала для развития образного мышления. На самой начальной стадии фортепианного обучения важен не столько результат действий ребенка и реально созданный им звуковой образ, сколько воспитание у ребенка психологической установки: хочу и стремлюсь сыграть ласково, хочу и стремлюсь сыграть шутливо... Необходимо с первых шагов научить выразительно

интонировать музыку, на начальном уровне - прежде всего мелодию, научить передавать характер, пусть и самый простой.

Творческие задания

Сочинение рассказов по картинке. Создание иллюстраций к пройденным темам. Двигательная импровизация, соответствующая характеру и образу произведения, практическое накопление эмоционального опыта детей и выражение эмоций при помощи слов.

Слушание музыки

Пьесы, рекомендуемые для прослушивания:

М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

«Камаринская» в исполнении оркестра народных инструментов.

А. Лядов. «Музыкальная табакерка», «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

К. Сен-Санс. «Карнавал животных».

П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»: «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Болезнь куклы», «Баба- Яга».

Фрагменты из балета «Щелкунчик».

«Колыбельная в бурю».

«Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».

Д. Кабалевский. «Ежик», «Клоуны».

С. Майкапар. «Эхо в горах»,

Л. Половинкин, А. Толстой. «Приключения Буратино». Музыкально-литературная композиция Н. Сац.

В. Шаинский. Песни к сказке Э. Успенского «Чебурашка».

Н. Римский-Корсаков. Вступление к опере «Садко».

Г. Гладков. «Как львенок и черепаха пели песню».

Второй год обучения

В течение учебного года преподаватель работает с учениками по следующим направлениям:

Музыкальная грамота

Ключи. Скрипичный ключ. Штрихи - стаккато и легато. Пьесы и песенки на 2 и 3 движения. Менуэты, вальсы, марши, польки. Гамма как принцип следования звуков и ступенек по порядку в пределах октавы. Запись нот первой октавы на линейках. Интервалы: секунды, терции, кварты, квинты в песенках на слух. Мажорные и минорные трезвучия в песенках и на слух.

Жанры русских народных песен: хороводные, плясовые, песенки - заклички, песенки - колядки. Песни других народов.

Мелодия и аккомпанемент. Контраст в музыке.

Ритмическое развитие

Понятие и восприятие двухдольности и трехдольности через двигательное ощущение. Двигательные упражнения, дифференцирование метром и жанром. Осознание метра, ритма, такта и затакта; осознание секвенционного построения мелодии.

Восьмые, четверти и паузы в песенках и ритмических упражнениях. Усложнение ритмического рисунка. Определения ритма стихотворений. Необходимо добиваться осознания равномерности музыкального пульса, мерного следования метрических долей («шагов, который слышны в музыке»). На материале двух - трех песен и детского стишка с ясно выраженной ритмикой восьмых и четвертей ребенок научится записывать и читать простейшие временные соотношения. При освоении ритма можно использовать широко распространенную систему ритмослогов (та-та, ти-ти).

Техническое развитие

Ребенок осваивает разного рода пальцевые последования в пределах пяти - шести клавиш; передача звуковой линии из одной руки в другую (по фразам, по небольшим группам нот, по отдельным звукам); двойные ноты (не шире квинты или сексты). В работе с ребенком необходимо стремиться к выработке у ученика чувства свободы в плече, предплечье и кисти, и ощущения всей руки, как бы сосредоточенного в кончиках пальцев.

После знакомства с мажорными и минорными ладами можно вводить игру мажорных и минорных семиступенных гамм, распределенных между двумя руками по тетракордам.

Инструментальное музицирование

Обучение игре по нотам на овладение простейшей ритмической записью. Музыкальный материал, на котором строится работа должен соответствовать душевному миру, интересам и пониманию ребенка. Уже на начальном этапе работы следует научить ребенка различать составные части фортепианного изложения, в первую очередь, мелодию и аккомпанемент. Большое внимание необходимо уделять интонированию разнохарактерных мелодий: медленных и подвижных, песенных, танцевальных и маршеобразных, шутливых и печальных, суровых и светлых.

Ребенок должен научиться осмысленно сыграть выученные мелодии на двух, трех и на большем числе ступеней лада; мелодии вокального типа (петь и играть мелодию), плавно движущиеся по ступеням или включающие в себя скачки; мелодии инструментального характера, звуки которых разложены в близком диапазоне или, напротив, разбросаны в разных регистрах; мелодии, исполняемые одной рукой или распределенные между двумя руками.

Творческие задания

Сочинение стихов, рассказов из предложенных слов и ситуаций. Разыгрывание народных песенок и сказок. Навыки подбора на слух (в работе учитывать развитие приобретенных фортепианно - технических навыков ребенка). Двигательная импровизация на 2 и 3 движения. Сочинение песенок вместе с педагогом (см. «Методические рекомендации» Т.И. Смирновой, стр. 38, упр. 1).

Слушание музыки

Произведения, рекомендуемые для прослушивания:

Л. Боккерини. Менуэт.

В. А. Моцарт. Менуэт из оперы «Дон Жуан».

М. Глинка. «Детская полька».

М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках» («Баба-Яга») из цикла «Картинки с выставки».

Дж. Верди, марш из оперы «Аида».

А. Лядов. «Колыбельная» и «Плясовая» из сюиты «Восемь русских народных песен».

П. Чайковский. Сцена из оперы «Пиковая дама» (хор детей). Вальс из балета «Спящая красавица», фрагменты из II действия: "Кот в сапогах и белая кошечка", "Красная шапочка и волк".

Н. Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы "Снегурочка": вступление и сцены из пролога, сцена проводов Масленицы.

Дж. Родари, Н. Пейко. "Приключение Чипполино".

С. Прокофьев. "Сказочка", симфоническая сказка "петя и волк".

Я. Френкель, И. Шахов. Музыкальная композиция по сказке Н.

Носова "Приключение Незнайки".

Вл. Рубашевский. Музыкальная сказка. "Волшебная семерка".

В. Г. Ражников. Альбом настроений. "История печали", "Остановка под солнцем", "Завороженный город", "Триумфальная арка".

В альбоме на основании эмоционального родства совмещаются поэзия, живопись, музыка.

Прослушивание жанровых миниатюр может сопровождаться двигательной импровизацией (например, при прослушивании колыбельной - укачивание куклы), инсценировкой (например, народной песенки «На зеленом лугу»).

Третий год обучения

В течение учебного года преподаватель работает с ребенком по следующим направлениям:

Музыкальная грамота

Изучение звуковысотной записи дается одновременно в басовом и скрипичных ключах. Ноты на добавочных линейках. Правила записи песенок. Диезы и бемоли.

Понятие тоники. Понятие сильной доли. Такт и тактовая черта. Размеры: 2/4 и 3/4. Дирижирование в размере 2/4.

Половинная длительность Реприза. Интервалы. Секунды, терции, кварты, квинты. Построение от звука и запись в нотном, мажорные, минорные и уменьшенные трезвучия. Подбор и определение на слух.

Слово как метроритмическая единица. Ритмы одно - двух - трехсложных слов.

Понятие о музыкальном предложении.

Двух и трехчастные формы.

Канон. Канонические построения.

Тембры.

Ритмическое развитие

Понятие сильной доли. Ритмические упражнения на выделение сильной доли.

Такт и тактовая черта.

Размеры 2/4 и 3/4. Чередование сильных и слабых долей. Приемы дирижирования в размере 2/4.

Половинная длительность.

Пауза четверть и пауза восьмая. Определение ритма стихотворений одно - двух - трехсложных слов (шесть ритмоформул).

Ударение в слове и ударение в предложении (смысловые ударения в предложении). Через стихотворный текст подводить ученика к осознанию - переживанию тяжелых и легких «шагов». (Необходимо дать естественное написание тактовой черты, которую ставят перед сильной долей в разговоре о такте, о чередующихся долях - сильных и слабых).

Техническое развитие

Внимание педагога должно быть направлено на одновременное воспитание у ребенка фортепианных приемов двух типов: широких и свободных (но обязательно

организованных, а не безвольных) движений всей рукой и пальцевых движений в пределах естественной пятипальцевой позиции, которая должна быть освоена в ее разновидности как первичная основа фортепианной техники. Сочетание движений и ее крупных частей с мелкими движениями пальцев - вот фундамент, на котором наиболее целесообразно строить фортепианно - техническую работу с ребенком.

Необходимо продолжать осваивать виды техники второго года обучения, но в этот круг навыков вносить новое: перенос из одной октавы в другие отдельных попевок, интервалов и аккордов; несложная, но разнотипная координация рук; «расчленение» рук - ведение одной рукой мелодии, другой - элементов аккомпанемента; владение некоторыми динамическими градациями.

В работе с малышом необходимо учитывать, чтобы в музыкальных примерах и пьесах, этюдах и упражнениях мелодия естественно укладывалась в пятипальцевую позицию.

О гаммах: ребенок, который играет гаммы, распределяя между двумя руками по тетракордам и подготовлен - может, под чутким руководством педагога, переходить к расширению этой позиции и перейти к игре гамм, как это обычно принято, с подкладыванием 1- го пальца, что будет способствовать развитию беглости.

Ученик должен уметь играть в тональностях разучиваемых пьес и песен:

- гамму в одну - две октавы каждой рукой отдельно;
- трезвучия (с переносом в разные октавы);
- короткие арпеджио (каждой рукой отдельно).

Для развития игры разной артикуляцией - поп legato, legato - необходимо стремиться к выработке у ученика верных ощущений: звуки поп legato извлекаются путем плавного движения всей руки, необходимо научить свободно и мягко опускать руку на клавиатуру и легко поднимать ее после того, как он извлек нужный звук (игра с учеником штрихом поп legato в тесной пятипальцевой позиции, расположенной по формуле Ф. Шопена).

При игре в legato надо следить за положением руки (свободное состояние руки, слегка закругленные в локте) и пальцев (слегка закругленных и расположенных близко к черным клавишам). Необходимо с первых шагов обучения научить ребенка верному техническому звукоизвлечению. Legato - передача всего веса руки с пальца на палец и в кончик пальца. Необходимо безударно погружать руку на самое «дно» клавиши, переступая с пальца на палец. Палец должен чувствовать опору до перехода его на следующий. Пальцы должны быть все время активными и связанными со всей рукой, гибкой и пластичной. Погружение до «дна» клавиши можно объяснить ребенку ассоциативно, сравнивая, например, в «густую сметану высшего сорта» (по выражению Л. Николаева). (См. «Первая встреча с музыкой». Д. Артоболевской. Краткие пояснения к пьесам и упражнениям; «Книжка с нотами» Л. Баренбойма, параграфы 114, 135, 137, глава 24).

Инструментальное музицирование

В работе с малышом педагогу необходимо воспитать нужную для игры на инструменте психологическую установку - руки становятся его голосом, они учатся петь и говорить, выражать звуками то, что ребенок чувствует. И руки - голос, подобно подлинному голосу малыша, могут петь и говорить тихо и громко, ласково и сердито, мягко и резко, распевно и сухо.

Одним из важнейших элементов овладения игрой на фортепиано является умение свободно читать с листа. Целесообразно одновременно вводить оба ключа, скрипичный и басовый, используя с этой целью так называемую «одинадцати линейную систему» (ДО на добавленной линейке между двумя нотными станами становится дополнительным ориентиром). (См. «Книжка с нотами» Л. Баренбойма. Глава 6; «Юным пианистам» В. Шульгиной, Н. Маркевича).

В советах ребенку по поводу чтения нот педагогу следует исходить из следующих принципов:

- надо облегчить работу ребенку и использовать дидактический прием «расчленения задачи» - начинать с прочтения одной лишь ритмической записи;
- надо обучить чтению нот целостными структурами (начиная с мелодических оборотов, интервалов созвучий и кончая аккордами), а не отдельными нотными знаками;
- надо с самого начала привить навык «смотреть вперед» и видеть на один такт вперед, а не на тот текст, который в данный момент исполняется;
- надо научить играть почти не глядя на руки и ориентируясь на клавиатуре вслепую или почти вслепую (все зависит от индивидуальных способностей ребенка);
- надо приучить ребенка к предварительному прочтению (простейшему анализу нотного текста глазами до его передачи на инструмент). (См. «Методические рекомендации» Т.И. Смирновой. Р.-Графическое восприятие нотной записи).
Важно познакомить с музыкально - выразительными структурными средствами, которые встретит ребенок в пьесах: расчленение музыкальной речи и связанные с ним цезуры; повторение двух типов - буквальное и в большей или меньшей степени видоизмененные, варьированные, сопоставление разного материала, отличающегося по степени контрастности; несложное развитие, чаще всего вариационное; простейшие музыкальные структуры - двухчастные, трехчастные, рондальные, вариационные.

В воспитании звуковысотного слуха и освоении звуковысотной записи изучить знаки альтерации и распознавание тоники (см. «Книжка с нотами» Л. Баренбойма. Глава 7).

На третьем году обучения ребенок должен уметь осмысленно сыграть выученную сольную пьеску; толково исполнить партию сопровождения к песенке, которую поет сам или кто-либо другой; сыграть несложную партию в инструментальном ансамбле с партнером. Ребенок должен осознавать, играя на фортепиано, что он выполняет одновременно две роли - солиста и аккомпаниатора в игре одноголосных мелодий с элементарным сопровождением (в виде отдельных звуков, квинт, других двузвучий, аккордов); кроме того ребенок должен осознавать разного рода двух и многоголосные пьесы:

- пьесы, в которых мелодия ведется двумя руками в октавном удвоении (такую фактуру можно позволить себе условно назвать двухголосной, ибо исполняют ее два голоса - две руки);
- пьесы, в которых «инструментальное» или «хоровое» многоголосие сливаются в аккорды;
- пьесы, построенные на принципе антифона, то есть на певческом диалоге между воображаемым солистом и хором, либо между двумя хорами;
- пьесы двухголосной полифонной структуры (включая сюда и подголосочную полифонию).

Творческие задания

Иллюстрирование (рисунки) пройденных литературных произведений. Сочинение песенок на заданные стихи, на заданную тему (например, о любимом животном); навыки подбора песенок от разных звуков, использование знакомых интервалов в музыкальных сочинениях и импровизациях.

Слушание музыки

В.Г. Ражников. «Альбом настроений».

Т.И. Смирнова. «Музыкальные настроения к беседе интерпретация».

Репертуарные списки

Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года

Первый год обучения

Лепешки. Украинская народная песня.
Ходит зайка по саду. Русская народная песня.
Весна - красна. Украинская народная песня.
Во поле березка стояла. Русская народная песня.
У кота - воркота. Русская народная песня.
Е. Тимичева. Спите куклы.
Маленькая полька. Славянская народная песня.
Два кота. Польская народная песня.
Е. Тимичева. Часы.
М. Красев. Гуси.
Е. Тимичева. Колыбельная.
Е. Тимичева. Песенка про елочку.
Комар баню топил. Белорусская народная песня.
Утром выйду рано, рано. Болгарская народная песня.
Я коза злющая. Украинская народная песня.
Г. Фрид. Весна.
И. Якуменко. Лягушка.
Е. Тимичева. Конь.
Пастушонок мой милый. Болгарская народная песня.
А. Гречанинов. Идет коза рогатая.

Второй год обучения

Этюды и упражнения:

Е. Гнесина. Этюд № 1. (фортепианная азбука).
Е. Гнесина. Этюд № 4.
Е. Гнесина. Этюд № 5.
Е. Гнесина. Этюд № 6. Позиция
Ф. Шопена.
И. Мщинская. Упражнение № 3 (раздел 1).
И. Мщинская. Упражнение № 6 по немецкой народной песне «Верхом на палочке».
В. Шульгина. Упражнение «Змей Горыныч».
С. Ляховицкая. Дразнилка.
С. Ляховицкая. «Где ты Лека».

Песни:

В. Калининков. «Кисонька».
К. Лонгшамп - Друшкевичова. «Маленькие негрятя». Песня возчика.
Английская песня. «На зеленом лугу».
Русская народная песня. «Что за гуси у бабуся».
Украинская народная песня. «Казачок».
Украинская народная песня.

А. Артоболевская. Вальс собачек.

И. Филипп. Колыбельная.

Ночь. Армянская народная песня.

Ансамбли в четыре руки:

А. Калинин. Киска.

Т. Хренников. Токката.

М. Красев. Бабьяка.

В. Блага. Чудак.

Кошка. Английская народная песня.

В. Герчик. Пчела.

Колючка. Мордовская народная песня.

Хоровод. Польская народная песня.

Как у наших у ворот. Русская народная песня.

Третий год обучения

Этюды и упражнения:

1. Е. Гнесина. Этюд № 13. (фортепианная азбука)

2. Е. Гнесина. Этюд № 14.

3. Е. Гнесина. Этюд № 15.

4. Е. Гнесина. Этюд № 16.

5. И. Лещинская. Упражнение № 1 (раздел 1).

6. И. Лещинская. Упражнение № 5.

7. И. Лещинская. Упражнение № 1 Е. Гнесиной «Подготовительные упражнения к гаммам».

8. И. Лещинская. Упражнение № 16.

9. Ш. Ганон. Упражнение № 33.

10. Ш. Ганон. Упражнение № 34.

11. Змейка. Упражнения из Школы Т. Леницкого (А. Артоболевская).

12. Л. Шитте. Этюды № 1, 2, 3 (В. Шульгина «Юным пианистам» соч. 160).

13. А. Матц. Этюд.

14. И. Беркович. Этюд.

15. Я. Лафельд. Этюд - картинка «Мышка».

Пьесы:

1. Д. Львов - Компанец. Раздумье.

2. - Д. Тюрк. Грустное настроение.

3. В. Кикта. «Десь тут була подоляночка». Украинская народная песня.

4. Обр. В. Куртиди. «Кабы девушки». Грузинская народная песня.

5. Р. Матц. Дети на лугу.

6. Д. Кабалецкий. «Упрямый братишка».

7. Д. Кабалецкий. «Трубач и эхо».

8. «Ой ты, дивчино». Украинская народная песня.

9. М. Крутицкий. «Зима».

Полифонические пьесы:

1. Б. Барток. Имитация.
2. Б. Барток. Имитация в отражении.
3. Ю. Литовко. Пастушок (канон).
4. Ю. Ческацкас. Литовский наигрыш.
5. Г. Гальгнин. Медведь.
6. А. Парусинов. Танец с песней.
7. Д. Шостакович. Родина слышит.
8. Д. Казарян обр. О. Бахмацкая. Козлик.
9. И. Кунау. Бурре.

Ансамбли в четыре руки:

1. С. Майкопар. Первые шаги.
2. Обр. Н. Римского - Корсакова. Здравствуй, гостя зима.
3. В.А. Моцарт. Весенняя.
4. Ф. Шуберт. Экспромт (отрывок).
5. М. Мусоргский. Быдло из цикла «Картинки с выставки» (отрывок).
6. Ф. Шуберт. Шарманщик.
7. Ф. Шуберт. Анданта из квартета № 6 (отрывок)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков:

- эмоциональное отношение к музыкальным произведениям, умение осмыслить их содержание, почувствовать характер, отличительные особенности, уметь слушать и слышать;
- уметь читать нотную запись.

Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Формой контроля за развитием творческих, исполнительских навыков являются прослушивания в конце учебного года в виде концертов для родителей, участвуя в которых, дети демонстрируют умения и навыки, полученные на занятиях.

Год обучения	Кол-во часов в неделю	Формы контроля	
		I полугодие	II полугодие
1	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
2	1	Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация
3	1	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация.

Методическое обеспечение учебного процесса

Дошкольный возраст это возраст когда ребенок движется и развивается по пути открытий и к трем, четырем годам способен самостоятельно открывать многие закономерности жизни для педагогов родителей. Является важным не пропустить

психологизм и понимание души ребенка. Воспитание ребенка через прекрасное, через доброту и красоту; через богатство, накопленное человечеством: музыку, живопись, литературу - самый верный путь влияния педагогов и родителей на будущее ребенка.

На начальном этапе обучения следует опираться на знания ребенка об окружающем мире. Сказка, мир фантазии, природа, животные - это та образная сфера, которая является естественной средой развития детей этого возраста.

Основной формой деятельности учащихся на уроках является игровая форма. Детское воображение проявляется и формируется ярче всего в игре. Именно в игровых ситуациях происходит непроизвольное запоминание теоретического материала, который в процессе игры вызывает у детей интерес и активную реакцию.

На занятиях у детей дошкольного возраста должно развиваться нестандартное, критическое мышление, эмоциональная и образная память, многоаспектное внимание - эти навыки определяют качества музыканта, а также специалиста в любой другой области, если музыка не станет его профессией в будущем.

На занятиях развития музыкальных способностей необходимо максимальное включение двигательных упражнений, развивающих мелкую моторику рук; специальных упражнений для укрепления мышц спины, брюшного пресса, для развития плечевого пояса и туловища.

Всем известна склонность детей к подражанию. Эта склонность может принести большую пользу в выработке правильной посадки за инструментом, в формировании начальных фортепианно-технических навыков; в налаживании необходимых, удобных игровых движений.

На занятиях должны развиваться под чутким руководством преподавателя, и такие качества как уважение к самому себе, к старшим, дружелюбие к окружающим, сострадание и милосердие.

Творческий потенциал, полученный в раннем возрасте, поможет ребенку стать творцом в годы учебы, стать творческой личностью в будущем.

Психологические принципы работы с детьми дошкольного возраста

Тот, кто хочет приобщать к музыке ребенка в возрасте от 4-х до 7 лет, должен быть большим знатоком детской психологии. Управление музыкальным развитием детей - дошкольников, принципиально отличается от воспитания детей, достигших школьного возраста. Дошкольный возраст отличается многими специфическими характерными чертами. Дети этого возраста не способны надолго сосредотачиваться на какой-либо одной проблеме. Поэтому содержание получасового урока игры на фортепиано должно быть составлено разнообразно и красочно, чтобы в течение всего этого времени интерес у ребенка не ослабел.

Другой характерной чертой этого возраста является огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира. Любознательность ребенка должна быть немедленно удовлетворена, даже если она затрагивает проблемы будущих уроков.

Третья характерная черта состоит в том, что ребенок легко воспринимает новое, но так же быстро забывает выученное на уроке. С этой особенностью необходимо считаться при обучении и нужно взять себе за правило постоянно возвращаться к уже пройденному материалу, даже если дошкольник перед этим хорошо его усвоил.

Четвертая характерная особенность - это иной темп мышления у ребенка. Ребенок думает медленнее. Отсюда следует, что всякое принуждение к спешке, к быстрой реакции внесет в урок беспокойство, страх, поспешность.

Описать душевное состояние ребенка 4-х, 5-ти, 6-ти лет - задача сложная по той причине, что нет одинаковых детей, и у каждого из них процесс восприятия инструмента и нот, восприятие услышанных звуков, мелодий, овладения навыками, первыми движениями и т.п. складывается несколько по иному. Музыкально одаренный ребенок может с легкостью воспринимать все услышанное; менее способный ученик может

оказать сопротивление, замкнуться, либо равнодушно и формально выполнять полученные задания.

Еще одной характерной чертой детской психологии является мышление в конкретных образах. Из этого вытекает следующий принцип: детям на уроке надо сначала указывать на тот или иной предмет. И лишь потом вводить их словесное обозначение или соответствующий знак.

П.И. Смирнова утверждает: «...у детей дошкольного возраста доминирует двигательная плюс эмоциональная память. Запоминание должно происходить переводом кратковременной памяти в долговременную через прочувствование собственных ощущений. Важно посмотреть на ребенка, как на личность. И скорее всего он не будет соответствовать вашему представлению - это важно понять и принять его таким...».

Список литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Из опыта работы педагога - пианиста с детьми дошкольного и младшего возраста Москва, 1994 г.
2. Баренбойм Л., Перунова Н. Путь к музыке. Книжка с нотами для начинающих обучаться игре на фортепиано. Ленинград, 1989 г.
3. Барина М. О развитии творческих способностей ученика. Ленинград, 1989 г.
4. Булашова Л. Педагогические принципы Е. Гнесиной. Москва, 1976 г.
5. Белецкий С. Азбука музыки. Песенки - попевки. Омск, 1996 г.
6. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш! Песни и ансамбли для детей младшего и дошкольного возраста. Москва, 1985 г.
7. Гнесина Е. Фортепианная азбука.
8. Достал Ян. Ребенок за роялем. Москва, 1981 г.
9. Лещинская И. Ежедневные упражнения юного пианиста. Москва, 1994 г.
10. Смирнова Т.И. Воспитание искусства или искусство воспитания. Москва, 2001 г.
11. Королькова И. Крохе - музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов - на - Дону, 2004 г.
12. Кончаловская Н. Нотная азбука. Киев, 1987 г.
13. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. Москва, 2001 г.
14. Натансон В., Розина Л. Вопросы музыкальной педагогики. Москва, 1994 г.
15. Тургенева Э. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Москва, 1990 г.
16. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. Москва, 2003 г.
17. Шульгина В., Маркевич Н. Юным пианистам. Репертуарный сборник для подготовительных групп детских музыкальных школ. Киев, 1985 г.