

Пермский край
Краснокамский муниципальный район
Администрация Краснокамского муниципального района
Управление системой образования
МАДОУ «Детский сад № 1»

Модифицированная программа
Дополнительного образования
по изобразительному искусству
«Раскрасим мир радостью»

Занятия проводятся с детьми 5 – 7 лет.
Продолжительность образовательного процесса – 2 года.

Воспитатель:
Монастырева
Светлана Валерьевна

Краснокамск

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

«Способность понимать прекрасное умом и сердцем наиболее успешно развивается тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы в своем воображении при восприятии произведений искусства, одновременно участвуя в доступных ему формах художественной деятельности».

А.В. Запорожец

В законе РФ “Об образовании” определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Творчество, развитие творчества – одна из главных задач воспитания. Творческое начало — это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству и, конечно, к прекрасному. Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников и позволяет ему, отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним, имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития. Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей — это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс — это настоящее чудо. Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Направленность программы «Раскрасим мир радостью» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по

функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – двухгодичной.

Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству, является модифицированной.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности. Необходимой для дальнейшего развития детского творчества, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах нетрадиционных техник рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. На занятиях используются техника арт-терапии. Она позволяет дошкольнику свободно проявлять свою фантазию, использовать различные материалы: гуашь, листья, глину, макаронные изделия, нитки, камешки и т.д. Свободный творческий процесс как будто помогает ребенку делать открытия.

Занятия и игры рассматривают художественное – эстетическое развитие детей, которое является приоритетным направлением деятельности детского сада.

Занятия проводятся под девизом: «Я чувствую. Я представляю. Я воображаю. Я творю.»

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Правильно организованная художественная деятельность в детском саду и семье дает детям углубленные знания о качестве и возможностях различных материалов, способствует закреплению положительных эмоций, стимулирует желание трудиться и овладевать особенностями мастерства, приобщает детей к искусству, подготавливает ребенка к последующему обучению в школе. Следовательно, есть все основания рассматривать данную деятельность, как важный элемент гармоничного развития детей.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, родителям, социуму выставляя свои работы на выставках.

В процессе реализации программы «Раскрасим мир радостью» раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Необходимость создания программы:

- Приоритетное направление детского сада «Художественно-эстетическое развитие»;
- Предложение родителей в результате опроса «Интересы и потребности развития вашего ребенка», изучения мониторинга «Потребность в дополнительных услугах»;
- Изобразительное творчество очень привлекательно для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Практическая значимость:

Изобразительная деятельность является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе творческого обучения у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности, ребенка формируются и развиваются определенные способности: зрительная оценка формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Развитие ребенка в дошкольном возрасте имеет большое значение, поскольку до семи лет закладываются основы мышления, произвольности, самостоятельности и свободы поведения. Эти достижения дошкольника

являются результатом построенного обучения. Ребенок учится ставить и достигать разные цели. Он сам может выбрать, чем ему заняться, и при этом самостоятельно определяет тему, материалы, способы действий. Все это по сути дела составляет основу творчества и служит фундаментом дальнейшего развития ребенка, успешности его обучения в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

ОСНОВНАЯ ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве **СЛЕДУЮЩИХ ЗАДАЧ:**

ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и само созидания.

- Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту. Формировать эстетический вкус.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

Используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

ТЕХНИЧЕСКОЙ – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.

- Предоставить свободу в отражении – доступными для ребенка художественными средствами – своего видения мира.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Важно не дать способностям угаснуть, способствовать их дальнейшему развитию. При правильном отборе в группу попадут дети с ярко выраженной неординарностью и высоким уровнем творческих способностей. Основная задача образовательной работы состоит в том, чтобы обеспечить совершенствование этих способностей

Задачи первого года обучения:

- Формировать интерес к рисованию, экспериментированию с изобразительными материалами.
- Практически знакомить со свойствами разных изобразительных материалов.
- Способствовать овладению простейшими техническими приемами работы с различными материалами.
- Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.
- Развивать воображение, видеть необычное в обычных предметах.
- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада, посторонним людям).

Задачи второго года обучения:

- Совершенствовать умения детей в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы работы.
- Продолжать знакомить детей с нетрадиционными техниками; через овладение более сложными приемами работы.
- Формировать относительную устойчивость замысла.
- Научить детей предварительно продумывать содержание образа, способов, последовательности его воплощения.
- Стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения.
- Побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов.
- Постепенно, с учетом индивидуальных способностей, повышать требования к творческим умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

- Создавать благоприятные условия для развития эстетического, эмоционально-положительного восприятия искусства.
- Развивать у детей навыки самоанализа, необходимых для оценки собственных и чужих работ.
- Продолжать поддерживать у ребенка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада, посторонним людям).

Используемые методы:

Для качественного развития творческой деятельности дошкольников программой предусмотрено:

В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ребенка в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог или сам ребенок ставит проблему, затем вместе находят пути её решения)

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, объяснения, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные чисто практические занятия. Завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, разновозрастных групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания, разновозрастные группы вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях

художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности детей имеет большое значение в воспитательном процессе.

Отличительные особенности программы:

Основная форма проведения занятий - **практикум**

ПРИНЦИП ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

1. *Личностно-ориентированный* подхода к каждому ребёнку;
2. *Интеграция* разных видов искусства (изобразительного и декоративно-прикладного) и детской художественной деятельности;
3. *Обогащение* чувственного опыта;
4. *Естественная радость* в разных видах эстетического освоения мира (восприятия, чувствование и деятельность), сохранения непосредственности, эмоциональной открытости;
5. *Продуктивное взаимодействие* детей между собой и взрослым;
6. *Использование проблемных, игровых ситуаций*, инициирующих детское экспериментирование и развитие творческих способностей.
7. *Структура занятия*

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого, к сложному. С учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- Занятия в свободное время;
- Обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- Детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 5-7 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 2 года обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, разнообразием изобразительного материала, приемов и методов работы с ними. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, дает базовую подготовку для использования этих знаний в дальнейшем. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть (понимание значения живописи, ее эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

На протяжении двух лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

В программе «Раскрасим мир радостью» разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используются адаптированная диагностическая методика.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ребенка является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по-настоящему желающий этого ребенок.

В конце обучения ребенок будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Будет уметь:

- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимать что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон), рисование с натуры, эскиз, дальний план;
- понимать, что такое линейная перспектива, композиция рисунка;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;

Сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их;

Способен проявлять следующие отношения:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков.
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- диагностики (Приложение);
- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставки детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать ребенку грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов			форма	
		все го	тео рия	пра кти ка	занятий	Проведения контроля
1.	Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу. Ознакомление с работой кружка, содержание и порядок работы. Встреча с родителями «Ребенок и творчество».	2	2		Рассказ с элементами беседы Д/игра	
		1	1		Р/собрание практикум	
2.	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для изобразительного искусства. Д/и «Поможем художнику».	2		2	Занятие по обобщению и систематизации з.у.н.	Просмотр рисунков, заполнение д/карт
3.	«Разноцветные краски» Работа с акварелью. Использование разных способов рисования (мазок, тычок, кругообразные движения)	2		2	Рисование на тему «Соотношение цвета предметов с семью	Просмотр, обсуждение работ, заучивание стихотворения

					цветами палитры»	
4.	«Каким будет новый цвет?» Рисование акварелью, работа с цветом (смешивание красок, получение нового цвета, оттенка)	2		2	Рисование на свободную тему. Особенности смешивания трех красок, для получения новых цветов	Просмотр, обсуждение работ
5.	«Образы неба» Понятие «фон», рисование красками, составление композиции	4		4	Беседа-занятие, изучение нового материала	Рассматривание и обсуждение работ
6.	«Краски осенней земли» Понятие «фон», «композиция», «линия горизонта». Рисование восковыми мелками, акварелью	4		4	Знакомство с пейзажами, рисование по теме	Д/и «Отгадай жанр» Рассматривание рисунков, чтение художественного слова
7.	«Образы деревьев» Использование способа выдувания, работа с красками, тушью	6	1	5	Технические упражнения, рисование по памяти	Рассматривание рисунков
8.	«Природа художника-волшебника» Составление композиции, использование смешивания цвета, рисование акварелью, гуашью	6	1	5	Занятие по обобщению материала, рисование на тему	Оформление выставки «В багрец и в золото одетые леса...»
9.	Цикл занятий «Ожившие предметы»: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Натюрморт ▪ Как составить натюрморт ▪ Ваза с цветами ▪ Стена и стол 	8		8	Беседа по изучению нового материала. Технические упражнения. Рисование с натуры. Д/упражнения «Составь	Обсуждение, просмотр детских рисунков

					натюрморт»	
10.	<p>Цикл занятий «Превращения»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Во что превращаются кляксы? ▪ Техника выдувания ▪ Мыльные пузыри ▪ Рисуем набрызгом <p>Закрепление, набросок рисунка. Работа с простым карандашом, акварелью, тушью</p>	8		8	Изучение нового материала, технические навыки, рисование по теме	Рассматривание рисунков, мини-выставка «Необычные рисунки»
11.	<p>«Образы подводного мира»</p> <p>Рисование ладошками, в нетрадиционной технике, составление коллажа</p>	6	2	4	Изучение нового материала, технические упражнения, рисование на свободную тему	Оформление групповых раздевалок
12.	<p>«Образы животных в творчестве анималистов»</p> <p>Выполнение копии с изображения животного</p>	4	1	3	Изучение нового материала, технические упражнения, рисование по желанию	Составление «живой книги», обсуждение
13.	<p>«Дикие звери наших лесов»</p> <p>Передача движения, понятие «Динамика рисунка».</p> <p>Выставка репродукций художников анималистов</p>	2		2	Беседа-занятие, знакомство с новым термином, рисование по теме, технические упражнения	Диспут с отбором работ, в каких рисунках видно движение Игра «Изобрази животного»
14.	<p>«Кот - Котофеич» (тычок)</p> <p>Рисование разными способами:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Силуэтным; ▪ Контурным, конструктивным <p>Работа с тушью, фломастерами</p>	2		2	Технические упражнения, рисование по теме	Рассматривание работ, обсуждение

15.	«Чудо-зверь» Нетрадиционные техники (коллаж, мозаика), изготовление карнавальных масок	6		6	Обобщение знаний, технические навыки	Выставочные работы в разнообразны х техниках
16.	«Птичье семейство» Рисование пластилином	2		2	Освоение техники рисования, рисование по теме	Обсуждение, просмотр рисунков
17.	«Петушок – золотой гребешок» Закрепление приемов, смешивания красок (на палитре, на рабочем листе), работа с гуашью	2		2	Закрепление знаний о цвете, технические упражнения	Любование работами, обмен мнениями
18.	«Я – художник» Закрепление понятий «композиция», «фон», использование разнообразных техник рисования (рисование по сырому)	2		2	Обобщение знаний, технические упражнения, занятие контрольно- учетное	Просмотр рисунков
19.	«Я художник-фантазер» кляксография	4		4	Освоение техники рисования. Рисование на свободную тему	Д/и «Что на что похоже», обсуждение рисунков
20.	«Декоративное рисование» Знакомство с гжельской росписью. Рассматривание гжельской посуды. Зарисовка элементов росписи. Рисование «Украшим гжельский сервиз» Знакомство с хохломой, понятие «фон», «завиток». Рисование «Золотая хохлома» (работа гуашью)	12 8	2 2	10 6	Рисование на тему, беседа по изучению нового материала, технические упражнения	Мини- выставка в ИЗО студии «Народные умельцы»

21.	«Подарок для мамы» Украшение разделочных досок декоративной росписью	6		6	Рисование по замыслу, закрепление технических навыков	Подарить близкому человеку – маме
22.	Страна Выдумляндия <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Выдумлянский транспорт» ▪ «Я великан» ▪ «Я гном» Закрепление понятий «композиция», «фон», «перспектива». Использование техники «рисунок с резервом – батик (свеча, клей, восковые мелки, акварель)»	6		6	Рисование на заданную тему. Занятие по систематизации и обобщению знаний и навыков, технические упражнения	Мини-выставка в коридорах учреждения
23.	«Чудо-планета» Техника граттаж, строить композицию рисунка	8		8	Рисование на тему. Занятие на систематизацию знаний, умений	Оформление мини-выставки в группах, в родительских уголках.
24.	«Музыка в красках» Техника «по сырому», теплый цвет, холодный	4		4	Рисование на тему. Занятие по формированию и закреплению технических навыков	Анализ детских работ
25.	«Любимые сказки» Закрепление понятий «перспектива рисунка», «линия горизонта», «закон перспективы»	8		8	Беседа по изучению нового мат-ла. Д/и «Перспектива» Рисование по теме	Просмотр и обсуждение детских работ
26.	«Волшебная птица»				Рисование на	Мини-

	Роспись по стеклу, работа с гуашью, закрепление понятия «фон»	8		8	тему. Технические упражнения. Занятия по систематизации и з.у.н.	выставка в «галерее» д/с
27.	Экскурсия в городскую картинную галерею. Закрепление понятий о видах и жанрах искусства	2	2		Занятие контрольно-учетное	Беседа с детьми о выставке, экскурсии
28.	«Цветы весны» Техника составления коллажа. Закрепление композиционных решений	4		4	Рисование по теме	Любование работами, оформление художественного стенда
29.	Обобщающие занятия. Итоговая выставка детских работ. Приглашение родителей.	3	1	2	Занятие на выявление уровня з.у.н. по изо деятельности	Мастер-класс для родителей
	Итого	144	15	129		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.
- Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству (обучение дошкольников технике аппликаций и коллажа) С-ПБ «Детство-Пресс» 2002г.
- Дубровская Н.В. «Рисунки, спрятанные в пальчиках» методическое пособие СПб «Детство-Пресс» 2004г.
- Дубровская Н.В. «Яркие ладошки» рабочая тетрадь СПб «Детство-Пресс» 2004г.
- Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей» Методическое пособие Москва, ООО издательство «Скрипторий 2003», 2006г.
- Копцева Т.А. «Природа и художник» Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству. Москва «ТЦ-СФЕРА» 2001г.
- Казакова Р.Т. «Рисование с детьми дошкольного возраста (нетрадиционные техники рисования) Москва ТЦ-СФЕРА 2004
- Курочкина М.А. «Знакомство с книжной графикой» учебно-наглядное пособие СПб «Детство-Пресс» 2001г.
- Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/.– М.: ТЦ Сфера, 2004.
- Программа развития и воспитания детей в детском саду «Детство» (В.И.Логинова, Т.И. Ноткина и д.р.), издание 3-е переработанное - СПб: «Детство-Пресс», 2003г.
- Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» (практическое приложение)
- Ярославль, Академия Развития Академия Холдинг 2004г.
- Хасанова М.Видт И. Дошкольник в мире художественно-эстетической культуры.// Дошкольное воспитание. – 2004. – №2. – с.51-53.

ДИАГНОСТИКА НАВЫКОВ РИСОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Приложение

Ф.И. ребенка	1.Проявляет эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету	2.Создает яркие образы	3.Выбирает и меняет по своему желанию способ рисования (мазками, пятнами, штрихами, линиями)	4.Выбирает размер и фон бумаги	5.Пользуется карандашом или иным средством изображения	6.Находит в объемном или плоскостном изображении черты знакомых предметов или явлений	7.Выражает свои чувства и впечатления на основе восприятия доступных произведений искусства	8.Координирует результаты своей деятельности	Количество баллов	Уровень
	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В	Н / С / В		

Уровни	Количество детей и %		
	Н	С	В
Высокий (2,5-3 балла)			
Средний (1,9-2,4 балла)			
Низкий (1-1,8 балла)			

Рекомендации: