

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный университет»
Управление образования администрации г. Магнитогорска
МДОУ «ЦРР-детский сад № 183»

«МИР ЗВУКОВ»

Программа развития для музыкальных руководителей и дошкольных работников групп старшего возраста.

Магнитогорск – 2013

Мир звуков: Программа развития для музыкальных руководителей и дошкольных работников групп старшего возраста. – Магнитогорск: МаГУ, 2013.

Составитель: Мурзина Светлана Викторовна, музыкальный руководитель МДОУ «ЦРР д/с№183»

Ответственный научный редактор:

Бабунова Е.С., кандидат педагогических наук, профессор кафедры дошкольной педагогики и психологии Магнитогорского государственного университета.

Рецензенты:

Бабунова Т.М., кандидат педагогических наук, профессор кафедры дошкольной педагогики и психологии Магнитогорского государственного университета.

Зорина Н.А., начальник отдела дошкольного образования МОУ ДПОПР «Центр повышения квалификации и информационно-методической работы» г. Магнитогорска

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	
I. Теоретическое обоснование особенностей построения программы	
II. Структура программы.....	
III. Примерное комплексно-тематическое планирование.....	
IV. Содержание компетенций, характеризующих уровень развития дошкольников.....	
Список литературы.....	
Приложения	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность проблемы. Потребности современного общества в формировании духовного здоровья нации делает актуальным поиски новых путей общения взрослых с детьми, воспитание культурного, образованного человека. И с раннего детства начинается воспитание культурного слушателя, способного воспринимать музыку, оценить ее и в собственном творчестве передать собственные впечатления.

Предполагаемая программа развития музыкальности у детей старшего дошкольного возраста является новой ступенькой обновления содержания музыкального воспитания в условиях ДООУ. Она может применяться в дошкольных учреждениях как дополнительная в рамках программ: «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, «Детство» В.И.Логиновой, Н.Н.Кондратьевой (в разделе «Ребенок и музыка») и др., а также для использования в содержании работы кружков.

Разработка данной программы нацелена на ознакомление детей со звуками окружающего мира, с языком музыки, способным вызывать у детей интерес и восприимчивость, развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях. Анализ современных научных исследований, личный опыт работы позволили определить цели и задачи, разработанные программой «Мир звуков».

Цель программы – создать условия для активизации и развития слуха детей, привлечь внимание к окружающим звукам, помочь вслушиваться в звучащий мир, создать атмосферу погружения в него, уметь дифференцировать звуки.

Основные задачи программы:

1. Формировать первоначальные представления об отдельных свойствах не музыкальных и музыкальных звуков (тембр, высота, продолжительность, темп, ритм), их комплексе; применять музыкальные звуки в процессе игры на детских музыкальных инструментах.

2. Формировать эстетическое отношение к окружающей звуковой и музыкально – звуковой действительности (звук – образ, музыкальный звук – образ, воплощение образа различными средствами)

3. Владеть умениями, обеспечивающими усвоение знаково-символического метода звуковой и музыкально – звуковой действительности.

4. Создать условия для свободного экспериментирования ребенка со звуком.

5. Развивать внимательность, умения сопоставлять и анализировать, способствовать развитию творческих способностей.

Содержание реализации задач раскрывается в примерном комплексно-тематическом планировании.

Предполагаемые результаты реализации программы включают:

- первоначальные представления об отдельных свойствах немusикальных и музыкальных звуках (тембр, высота, продолжительность, темп, ритм);

- наличие эстетического отношения к окружающей звуковой и музыкальной действительности;

- умение анализировать (используя систему знаков) звуковую и музыкально-звуковую действительность;

- уровень творческого воображения;

- наличие коммуникативных способностей;
- сформированность первоначального музыкального вкуса (сначала избирательное, затем оценочное отношение к произведениям).

Программа «Мир звуков» разработана для детей дошкольного возраста и предполагает целенаправленное взаимодействие с детьми в музыкальной деятельности. Программа имеет теоретическое обоснование, раскрывает организацию деятельности по усвоению программы, структуру программы, примерное тематическое планирование, требования к уровню музыкальной подготовки дошкольников.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Средством воплощения содержания образов в музыке являются музыкальные звуки, из которых композитор создает музыкальное произведение, выражая определенную музыкальную мысль, эмоциональное содержание и свою индивидуальность. Понять музыкальное произведение можно лишь, овладев приемами, позволяющими раскрыть его содержание и форму, иначе говоря, овладев музыкальным языком.

Данная программа реализует семиотический подход к анализу различных видов искусства, включая музыку. Н.Г.Салмина рассматривает семиотическую систему - как систему знаков, отражающую те или иные смыслы и значения.

Семиотический анализ — как образно-смысловой анализ, выполненный семиотическими средствами, заключающийся в объяснении звука как знака, несущего определенное содержание. Такой анализ позволяет с особой четкостью показать в каждом отдельном случае конкретный способ отражения в музыке реальной действительности.

С этой целью в программу введена система специальных знаков, которые после усвоения детьми становятся средством ориентации в музыке. Знаково-символические средства, благодаря своей наглядности и доступности, способствуют углубленному и осознанному пониманию и воспроизведению детьми усваиваемого материала. *Использование знаково-символических средств составляет **первую особенность** данной программы.*

Известно, что в отдельном звуке (как немusическом, так и музыкальном) выделяют ряд свойств: тембр, высота, громкость, продолжительность и т.д. Как показала практика, отработку параметров звуков целесообразно проводить на материале отдельных немusических звуков, поскольку они лучше известны детям, а также являются достаточно доступным материалом, с которым несложно работать. После освоения отдельных свойств немusических звуков, необходим переход к изучению звуков музыкальных, так как в основе их характеристик лежат те же параметры. Таким образом, осуществляется естественный перенос полученных знаний и умений в новую область.

Итак, ***второй особенностью*** программы является следующая: *исходным, системообразующим понятием обучающего курса выступает понятие «звук», что*

соответствует специфике музыки. Это делает необходимым введение пропедевтического (вводного) курса, основной акцент в котором ставится на формировании умений выделять любые звуки и давать им характеристики.

Такой этап должен быть достаточно развернутым и занимать период дошкольного детства. Необходимость его продиктована убеждением в том, что нельзя начинать обучение музыке с восприятия и анализа непосредственно музыкальных произведений, какими доступными они ни были. Его прочтение - это деятельность, которая на начальном этапе должна быть связана с реальной жизнью. Данное обстоятельство усиливается еще и тем, что далеко не все дети обладают природными музыкальными способностями, достаточным уровнем музыкального и общего развития, интересом к музыке и т.д.

Пропедевтический (вводный) курс, в котором ребенок учится методу анализа окружающей звуковой реальности, позволит на доступном для всех детей без исключения материале сформировать необходимые знания и умения, которые в дальнейшем будут способствовать освоению музыкально-звуковой реальности. Погружение детей в атмосферу открытия звукового мира, создание условий его исследования явится благоприятной почвой для активного познавательного процесса, поскольку здесь делается опора на их собственный прошлый опыт, который при этом по-новому для них открывается.

Третью особенность построения программы обучения можно сформулировать так: *освоение музыкального языка наиболее эффективно при введении, в качестве необходимого, пропедевтического этапа.*

Работа на данном этапе начинается с восприятия и анализа немusicalной звуковой реальности с последующим постепенным переходом к восприятию и анализу музыкальных звуков, языка музыки. Она направлена, в первую очередь, на формирование и осмысление окружающей действительности и лишь затем на то, как данная действительность отражена в музыке. Обычно в практике обучения реализуется другая логика: от первоначального восприятия и анализа музыкальных произведений к выявлению в них сферы отраженной действительности.

От того, насколько развернутым, последовательным, отработанным будет подготовительный этап, зависит в дальнейшем степень понимания детьми музыкальных произведений, выявления средств передачи их конкретного содержания.

Рассмотренные до сих пор особенности программы касались построения содержания обучения музыке. Изменение содержания обучения недостаточно для эффективного формирования знаний. Не меньшее значение имеет *подбор материала и организация по их усвоению.*

Непосредственное восприятие детьми окружающей действительности предшествует восприятию опосредованному, т. е. через произведения искусства (музыкального, изобразительного, литературного), а также - активное включение детей в такие виды деятельности, как рисование, чтение и сочинение рассказов, сказок, стихов, игру на детских музыкальных инструментах.

Существенной для эффективности формирования любых знаний является, как уже указывалось, организация деятельности, а именно два ее момента - вид деятельности и организация усвоения. При выделении вида деятельности, в котором

наиболее эффективно усваиваются знания, следует учесть в реализации программы ведущий тип деятельности, каким в дошкольном возрасте выступает игра. Понимание того, что в игре возникают такие психические новообразования, как изменения потребности - мотивационной сферы, формирования произвольности поведения, предпосылок к переходу действий в умственный план, формирование символической функции обуславливает необходимость активного включения в процесс обучения различного рода ролевых игр («перевоплощения», игры-драматизации). В зависимости от структурных компонентов ролевой игры (роль, игровые действия, игровые средства) обязательным должно быть обучение умению взять на себя роль, выделить состав действий, связанных с ней, реализовать эти действия, отобрать (создать) необходимые средства деятельности.

Поскольку на содержание игры решающее влияние оказывает окружающая ребенка действительность, то в ходе данного обучения основной содержательной сферой на первом этапе должна стать сначала звуковая реальность (мир природных звуковых явлений), затем музыкальная реальность. Игра служит средством освоения реальности. Ролевая игра является источником развития воображения: вообразить— придать чему-то или кому-то образ, встать на точку зрения другого, побыть им, что чрезвычайно важно для развития собственной творческой деятельности детей. Высшие формы ролевой игры способствуют становлению символического мышления, которое определяет общее развитие детей.

Необходимо обратить внимание на стиль ведения занятий и характер общения. Прежде всего, при общении с ребенком педагог должен руководствоваться увлеченностью и любовью к воспитаннику. «Заразить» другого человека эмоциями можно лишь через собственное их выражение, становясь и актером и умным тактичным педагогом. Не случайно в дидактике есть понятие – « проблемно-эмоциональная речь педагога». Только при таком сочетании деятельности ребенка и взрослого можно обеспечить формирование чувственно-эмоциональной и нравственно-интеллектуальной сфер ребенка.

Общая «тональность» работы педагога должна быть светлой, оптимистичной, приподнятой. Педагог должен быть чутким и исключительно доброжелательным в общении и с детьми, и с воспитателями. Дети не должны получать на занятиях отрицательных характеристик их способностей и возможностей. Иначе они никогда не полюбят музыку.

Таким образом, возможности музыки велики, и необходимо как можно полнее использовать воспитательные, познавательные и развивающие функции музыкальной деятельности в формировании творческой личности.

II. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

Структура программы обучения определена принципами построения. Все элементы структуры в плане, как содержания, так и процесса усвоения тесно взаимосвязаны, представляют определенным образом выстроенную систему.

Программа включает ряд тем:

1. Тема: «Звуки, которые «живут» в вещах».
2. Тема: «Звуки улицы».
3. Тема: «Звуки, которые «живут» в часах».
4. Тема: «Голоса природы»:
 - «Звуки - голоса лета».
 - «Звуки - голоса осени».
 - «Звуки - голоса зимы».
 - «Звуки - голоса весны».

Выбор тем неслучаен, хотя он мог быть значительно расширен, учитывая огромное разнообразие звукового мира. Для того, чтобы максимально активизировать слух детей, необходимо привлечь их внимание к каждому из окружающих звуков, помочь вслушаться в звучащий мир, создать атмосферу погружения в него. Это послужит основой для восприятия и анализа музыкальных звуков, музыкальных произведений.

В соответствии с содержательной логикой программы, где исходным материалом анализа являются звуки немusикальной звуковой реальности, затем музыкальные звуки (тембры музыкальных инструментов) и далее музыкальные произведения, каждая тема строилась по следующей модели.

Таблица 1

Модель реализации тем

I этап	II этап	III этап
Восприятие и семиотический анализ немusикальных звуков окружающей реальности	Восприятие и семиотический анализ звуковой (тембры инструментов)	Восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков музыкальных произведений

С учетом этого решались задачи трех этапов модели.

I этап. Восприятие и семиотический анализ немusикальных звуков.

Задачи:

1) формировать первоначальные представлений об отдельных свойствах немusикальных звуков (тембр, высота, продолжительность, темп, ритм), их комплексе;

2) формировать эстетическое отношение к окружающей звуковой действительности (звук—образ, воплощение образа различными средствами);

3) овладевать умениями, обеспечивающими усвоение знаково-символического метода.

II этап. Восприятие и семиотический анализ музыкальных звуков.

Задачи:

- 1) формировать понятия о свойствах *музыкальных звуков* (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм), их комплексе; осваивать свойства музыкальных звуков в процессе игры на детских музыкальных инструментах;
- 2) формировать эстетическое отношение к музыкально-звуковой действительности (музыкальный звук - музыкальный образ, способы его воплощения);
- 3) овладевать умениями, обеспечивающими усвоение знаково-имволического метода.

III этап. Восприятие и семиотический анализ музыкальных произведений.

Задачи:

- 1) формировать представления о *средствах выразительности музыки* (тембр, высота, динамика, длительность, темп, ритм) и других видов искусства (литературы, живописи);
- 2) овладевать умениями, обеспечивающими усвоение знаково-символического метода.

Типы заданий.

В предлагаемой программе разработана система заданий, учитывающая вышеуказанные этапы. Определенные нами принципы послужили основой организации музыкальной деятельности по усвоению материала.

1. Анализ звуковой реальности (деятельность по усвоению звуков окружающего природного мира - немзыкальных звуков, музыкальных звуков— тембров [музыкальных инструментов]).

Основная цель этого типа заданий заключается в том, чтобы максимально активизировать слух детей, привлечь внимание к каждому звуку, независимо от его источника (предмет, явление, живые голоса, музыкальные инструменты), включив в деятельность по восприятию и анализу звуковой реальности.

В повседневной жизни детей окружают разнообразные звуки, к которым они привыкли и не замечают, не умеют их слушать. По мере выполнения детьми заданий можно было наблюдать, как заметно расширялся у них диапазон слушания звукового мира, как формировалась потребность в дальнейшем его освоении.

Звуки окружающего природного мира (немзыкальные звуки). Анализ звуковой реальности начинается со знакомства с немзыкальными звуками. В данной программе их сфера была ограничена несколькими аспектами:

звуки предметов (стеклянных, бумажных), звуки улицы, звуки часов. Звуки-«голоса природы» (по временам года). Порядок введения немзыкального звукового материала предусматривал определенную последовательность, обусловленную динамикой формирования представлений и понятий. Скажем, первоначально **понятие тембр** удобно было осваивать на примере звуков, которые «живут» в разных предметах, благодаря явным различиям их звуковых характеристик. Так, звуки стеклянных предметов звонкие, легкие, прозрачные, нежные, летящие, дребезжащие, переливающиеся и т. п.

Этого нельзя сказать о звуках бумажных предметов, им свойственны совсем иные характеристики, они тихие, шелестящие. шуршащие и т. п. Выявляя эти

характеристики, сопоставляя их, дети учились тембральному анализу, т.е. анализу своеобразия окраски звуков.

Формирование понятия **«темп»** лучше всего начинать с анализа звуков улицы (звуки движущихся автомобилей, идущих людей, звучание колоколов и др.), так как именно здесь легче выявить различные виды движения звукового потока (быстрое, медленное, среднее). На примере звуков часов детям дать представление о **ритме**, вернее, о ритмической пульсации звуков, частоте их чередования (например, тиканье минуток—частое чередование, а бой часов—редкое). Анализ звуков — **«голосов природы»**, целого хора всевозможных звуков, позволяет *сформировать* у детей представление о **динамике** длительности звуков. Живые голоса (зверей, птиц) давали материал для различения звуков **по высоте** (низкие, средние, высокие, очень высокие).

Выделение конкретных звуков из окружающей звуковой реальности сочеталось с анализом как отдельных свойств звука, так и всего комплекса. В результате данной работы дети могут свободно анализировать каждый из заданных звуков (немузыкальных) по различным параметрам: *тембр (особенность окраски), динамика (сила звука), высота (регистр), длительность (продолжительность звучания), ритм (пульсация звуков)*

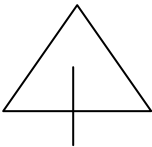
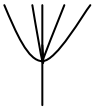
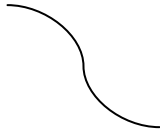


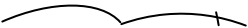
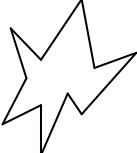
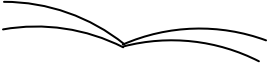
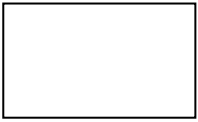


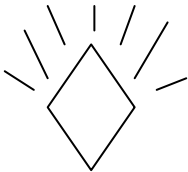
Одним из видов заданий рассматриваемого типа, который нацелен на деятельность анализа свойств отдельных звуков и их комплексов, являлась **«Звуковая угадай-ка»**. «Угадай-ка»— потому, что отгадывать загадки—одно из любимых занятий детей, и это учитывалось при выборе формы проведения занятий. Весь материал в виде игры: «угадай-узнай, что это за звук, какой он?».

Например, в теме «Звуки, которые живут в вещах» им показывали несколько предметов, приготовленных заранее: стеклянную коробочку, медный кувшин, деревянный пенал, листки бумаги. Дети должны с закрытыми глазами отгадать, до какого из предметов дотрагивается педагог. Объяснить, как они догадались, что звучал именно этот предмет. Форма отгадки подталкивала их к активному поиску особенностей звука, по которым можно с определенностью указать его.

2. Знаково-символическая деятельность, схематизация.

В данном разделе программы используется система разработанных Н.Г.Салминой специальных знаков (как введенных так и общепринятых), среди которых можно выделить знаки, фиксирующие немзыкальные звуки (звуки различных предметов, улицы, часов, «голосов природы»), их качественные характеристики и свойства; знаки, фиксирующие музыкальные звуки (тембры музыкальных инструментов: металлофона, треугольника, колокольчика, ксилофона, коробочек, палочек, медных тарелочек, бубна, дудочек и др). Знаки, фиксирующие средства их выразительности (тембр, динамика, высота, выразительность, темп, ритм). Например, для фиксации качественных характеристик звуков стеклянных предметов вводятся такие знаки:

Характеристика знаков

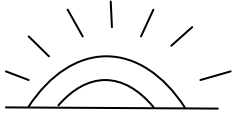
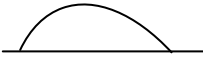
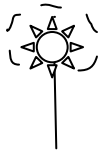
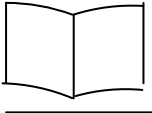

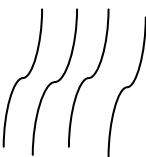

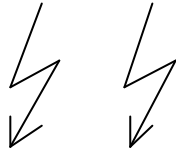
 звонкий	 легкий	 тонкий	 хрупкий
 нежный	 летающий	 колкий	 трепетный
 прозрачный	 дребезжащий	 переливающийся	 блестящий

Здесь легко устанавливается аналогия по сходству и содержанию: звонкий – как колокольчик, легкий – как пушинка, тонкий – как волосок, хрупкий – как скорлупка, искрящийся – как звездочка на небе и т. Д. Такая форма знака достаточно ясно выражает суть и легко усваивается.

Провести символический анализ предметов по какому-то одному признаку для детей первоначально является довольно сложным, так как детское восприятие характеризуется неумением выделять отдельные свойства, параметры и предметы. Поэтому должна проводиться специальная работа по обучению детей выделять отдельные свойства в предметах и явлениях, разделять слитную картину звуковой реальности. Дети «отыскивают» предметы с характерными признаками. Работа по выделению признаков в предметах и явлениях способствует развитию образного восприятия звуковых явлений.

Знаки, фиксирующие «голоса природы» носят ярко изобразительный характер, их легко отобразить:


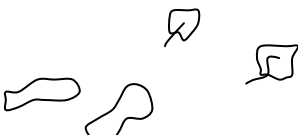
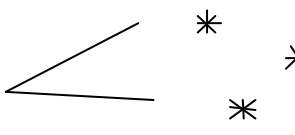
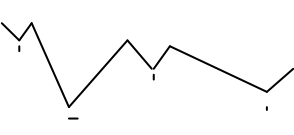
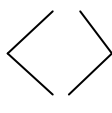





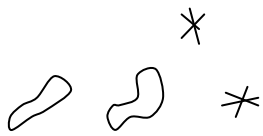
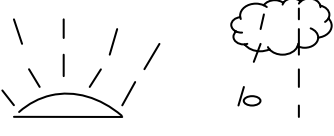
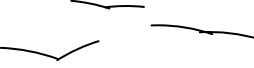
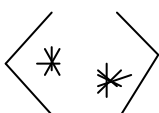
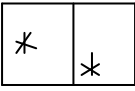
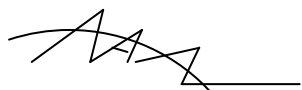
Изобразительный характер знаков

			
Природа просыпается	Природа засыпает	Пчела жужжит	Бабочка порхает
			
Морской прибой	Шторм	Капель	Раскаты грома

В фиксацию звуков - «голосов природы» с целью их четкого различения включаются знаки, представляющие собой изобразительные элементы, характеризующие данное время года.

Таблица 4

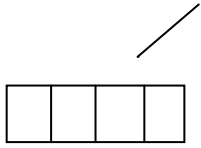

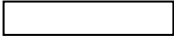







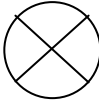

Знаки, характеризующие время года

лето	осень	зима	весна
 ручеек журчит	 листья шуршат под ногами	 пурга, вьюга	 тает снег
 лесное эхо	 осенняя гроза	 коньки скользят	 бегут ручьи
 кузнечики стрекочут	 дождь моросит	 снег скрипит под ногами	 весенний дождь
 поют птицы	 метелица	 снег стучит в окно	 лед на реке ломается

Знаки, фиксирующие звуки детских музыкальных инструментов, подбираются по внешнему признаку, то есть по сходству с их внешним видом:

Таблица 5




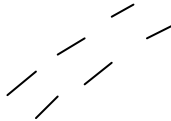




Знаки, фиксирующие звуки детских музыкальных инструментов

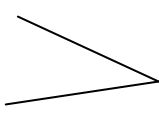
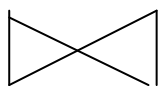
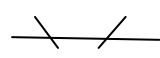
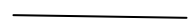

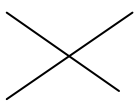





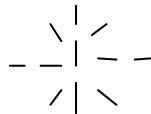


 металлофон	 бубен	 коробочка	 дудочка
 треугольник	 маракас	 палочки	 тарелки
 колокольчик	 ксилофон	 барабан	 пандейра

Для характеристики тембров этих инструментов включаются знаки, в свое время, данные для обозначения характеристик немusикальньх звуков и хорошо знакомые детям. Здесь они служат средством анализа другой звуковой реальности:

Таблица 6

Анализ звуковой реальности

Металлофон Треугольник Колокольчик	 легкий	 тонкий	 прозрачный	 переливающийся
	 хрупкий	 блестящий	 искрящийся	 ледяной

Ксилофон Коробочка Палочки	 быстро- гаснущий	 шелестящий	 теплый	 глухой
Барабан	 трескучий	 сухой	 гулкий	
Дудочка	 летающий	 протяжный	 легкий	 трепетный
Тарелки	 звонкий	 призывной	 трубящий	

III. Примерное комплексно-тематическое планирование

Таблица 7

Темы и содержание планирования образовательной деятельности

№	Тема	Примерное содержание	Используемый материал	Музыкальный и литературный материал
1 2	Звуки, которые живут в вещах. «Звуки стеклянных предметов» (сентябрь)	Первоначальное ознакомление с тембром, как свойством немusического звука, т.е. с его «голосом», умение характеризовать звуки музыкальных предметов, о знаке, введение обозначений различных характеристик звука музыкальных предметов. Музыкально – игровое творчество	Кукла Петрушка, разные предметы стекла, набор стаканов разных размеров из стекла, медный кувшин, деревянный пенал, ложка в стакане.	Я.Фрид «Петрушки» Д.Кабалевский «Клоуны» Д.Толстой «Хрустальная пещера»

		(игр на стаканчиках). Слушание муз. произведений. Разучивание песни		
3 4	«Звуки шуршащих предметов» (сентябрь)	Продолжить знакомство с тембром, как свойством немзыкального звука, уметь характеризовать звуки шуршащих предметов. Ввести обозначения различных характеристик звука шуршащих инструментов. Танцевальное творчество, игротворчество	Шуршащие комочки из бумаги, султанчики из магнитофонной ленты, полиэтиленовые пакеты, бумажные фантики	Д.Шостакович «Вальс – шутка» В.Стриббог «Вальс»
5	Закрепление предыдущих тем (октябрь)	Закрепить знание детей о тембре, как свойстве немзыкального звука, т. е. с его «голосом». Находить правильные обозначения различных характеристик звука стеклянных и шуршащих предметов.	Материал предыдущих занятий.	Материал предыдущих занятий.
6 7	Голоса природы «Шелест осени» (октябрь)	Обогатить слуховой опыт детей «шелестящими, хрустящими, морозящими» звуками осени. Ввести обозначения «звуков осени». Сравнить «звуки осени» со звуками шуршащих предметов. Разучивание песни об осени, прослушивание музыкальных произведений, беседа. Танцевальная импровизация с листочками.	Г/з со звуками осени. Персонаж из сказки А.Асеева «Приключения в лесу» - «Шуршик, осенние листочки»	А.Донаньи «Этюд – Каприз» С.Майкопар «Росинки»
8	«Шелест» осени (закрепление предыдущей темы) (ноябрь)	Закрепить умение различать «голоса осени». расширить представления о длительности, как об одном из свойств звука. Звуковая угадайка	Материал предыдущего занятия.	Материал предыдущего занятия.
9 10	Звуки улицы (ноябрь)	Дать представления о звуковой сфере окружающей действительности. Фиксация знаками звуковой реальности. Прослушивание в г/з различных звуков улицы. Разучивание песен, песенное творчество	г/з различных звуков улицы, кукла Карлсон, иллюстрации	А.Абелян «На велосипеде» В.Гудимов «Едем, едем мы, ребята» В.Семенов «Мы идем по зоопарку»
11 12	Голоса природы «Дуновение зимы» (декабрь)	Обогатить слуховой опыт звуками «зимы»: как скрипит снег под ногами, как слипаются снежные комки, завывает вьюга, скользят коньки по льду. Продолжать знакомить детей со звуковой сферой окружающей действительности. Совместно с детьми придумать обозначения «звуков зимы». Прослушивание инструментальных произведений. Танцевальная миниатюра. Игра «Снежки».	Сказочный персонаж – Снеговик, г/з «со звуками зимы», «снежные» комочки (из ваты)	П.Чайковский «На тройке» Д.Кабалевский «Конькобежцы» Игра «Снежки» В.Брюсов «Первый снег» К.Бальмонт «Снежинки»

13	«Дуновение зимы» (закрепление предыдущей темы) (январь)	Закрепить умение пользоваться системой знаков. Определять качественную характеристику звуков. Развивать способность детей чутко и эмоционально воспринимать окружающий мир. Вслушиваясь в каждый звук муз. произведения создавать муз. образ	Материал предыдущего занятия.	Материал предыдущего занятия.
14 15	Звуки, которые живут в музыкальных инструментах (февраль)	Музыкальная «Угадай-ка» (на чем играю). Сообщение о детских музыкальных инструментах (материал, особенности устройства, окраска звука). Формировать представление о муз. звуке, умение выделять, характеризовать тембры муз. инструментов, игра отдельных звуков, звуковых последовательностей на различных инструментах (металлофон, ксилофон, тарелка, бубен, маракас, дудочка). разучивание песен с включение игры на муз. инструментах	Персонаж сказки Н.Носова «Незнайка и его друзья» - Гусли, детские муз. инструменты	М.Ефримова «Ежик и барабан» Е.Поплянова «Слон и скрипочка» Стихи В.Семернина «Музыкальные инструменты»
16 17	Голоса природы «Звуки весны» (март)	Расширять представления детей о звуковом мире, запечатленном в литературе. Нарисовать звуковые эскизы к литературным произведениям	Иллюстрации с Картин известных художников на тему «Весна» г/з – птичий гомон	А.Вивальди «Весна» Г.Ладонщикова «Возвращаются певцы» Е. Баратынский «Весна» А.Фет «Как яснее небосклон...»
18 19	Голоса природы «голоса лета» (март)	Формировать представление о многообразии мира природы, рассказать о «голосах лета» (пение птиц, крики животных, шум ручья, стрекотанье кузнечиков). Разучивание песен о лете. Слушание инструментальных произведений	Г/з «голосов лета», иллюстрации, персонаж сказки кот Леопольд	Е.Крылатов «Песня о лете» Э.Григ «Утро» С.Маршак «Дождь» Е.Пивоварова «Картина»
20	«Голоса лета» (закрепление предыдущей темы) (апрель)	Формировать умение различать «голоса лета», расширять представления о динамике, как об одном из свойств звука. Продолжать учить пользоваться системой знаков. Закрепление песен о лете, песенные импровизации	Материал предыдущего занятия.	Материал предыдущего занятия.
21	Встреча времен года (май)	Звуковая угадай-ка. Использую семантическую систему, как особый язык, определять голоса природы.	Использовать материал предыдущих занятий по теме: «Голоса природы»	Использовать материал предыдущих занятий по теме: «Голоса природы»

22	Звуки, которые живут в часах (май)	Развивать метроритмическое чувство, ощущение темпа, используя речь, движение, игру на инструментах. Дать представление о длинных и коротких звуках.	Часы большие и маленькие, деревянные палочки. Музыкальные инструменты для оркестра.	А. Островский «Есть часы во всех домах», В. Гаврилин «Часы куранты» Детская потешка «На стене часы висели».
----	------------------------------------	---	---	--

IV. Содержание компетенций, характеризующих уровень развития дошкольников

Предметно-информационные:

- наличие элементарных представлений о взаимоотношениях с окружающим миром;
- наличие представления об основных принципах общения;
- знание основ индивидуальной самоорганизации;
- наличие представлений о различиях между немusыкальными и музыкальными звуками.

Деятельностно-коммуникативные:

- умение осознать и вербально выразить свои эмоции и переживания;
- умение вступать в общение;
- умение общаться и вести себя в соответствии с этическими нормами;
- способность участвовать в традиционных для учреждения праздниках;
- владение основными правилами самоорганизации;
- умение проявлять свои способности, как на организованных занятиях, так и в самостоятельной деятельности, пытаясь подбирать знакомые ритмические рисунки или выстукивать придуманные;
- умение давать оценку своим ответам, качеству исполнения, а также ответам других детей и качеству их исполнения.

Ценностно - ориентированные:

- уважение к ценностям традиционной культуры своего народа, своего края, а также других культур;
- понимание роли труда, личной инициативы в обществе и жизни человека;
- наличие навыков исполнения несложных ритмических рисунков на различных детских музыкальных инструментах - соло и в ансамбле;
- наличие навыков концертного выступления.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дубровская Е.А. Раз ступенька, два ступенька – будет... песенка. - М., 1998.
2. Мальцев С.М. Семантика музыкального знака. - Л., 1980.
3. Манакова И.М. Дети. Мир звуков. – Уральский гос.университет , 1991.
4. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М., 1987.
5. Назнайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания. - М., 1980.
6. Незнайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
7. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М. «Академия», 1998.
Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие дошкольника. – М., 1986.
8. Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. - М., 1988.
9. Тарасова К.В. Гармония. - М., 1999.

