

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 71 общеразвивающего вида» города Магнитогорска

ПРИНЯТО:

На заседании педагогического совета
Муниципального дошкольного
образовательного учреждения
«Детский сад № 71
общеразвивающего вида»
города Магнитогорска
протокол от 02.03.2015 №3

УТВЕРЖДАЮ:

заведующий Муниципального
дошкольного образовательного
учреждения «Детский сад № 71
общеразвивающего вида»
города Магнитогорска

 И. Р. Фокина
Приказ от 02.03.2015 № 53-П



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Волшебная бумага»**

Составитель:
Чубарова Софья Михайловна –
воспитатель высшей квалификационной
категории

Содержание

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы.....	3
1.3. Принципы построения программы.....	3
1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	4
1.5. Планируемые результаты освоения программы.....	4
1.5.1. Способы проверки результатов.....	5
1.5.2. Оценка индивидуального развития детей. Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества.....	6

2. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание организованной образовательной деятельности.....	7
2.2. Методы и приемы организации занятий.....	8
2.3. Связь с другими образовательными областями.....	10
2.4. Основные формы педагогического общения с родителями.....	11
2.5. Учебно – тематический план.....	11
2.6. Календарно - тематическое планирование.....	12

3. Организационный раздел программы

3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	18
3.2. Материально-техническое обеспечение программы.....	18
3.2.1 Оборудование.....	19
3.2.2 Методическое обеспечение.....	19
3.3. Список литературы.....	22

1. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка

Формирование творчески активной личности – одна из задач художественного образования и эстетического воспитания детей. Современная система образования в России во всех её звеньях ориентирована на развитие личности человека. Личность – это человеческая индивидуальность, выступающая как субъект познания и преобразования мира. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребёнка. От специалиста в сфере дошкольного образования требуется в первую очередь знание психологии ребёнка-дошкольника, понимание общих закономерностей его развития, возможностей для полноценного развития личности в разных видах деятельности. Содержание программы кружковой работы «Волшебная бумага» нацелено на приобщение детей к миру искусства через познание окружающего мира, через их творчество, воспитание художественно-творческой личности, развитие природных задатков ребёнка, его творческого потенциала. Наша программа посвящена работе с бумагой. Она несёт душевное успокоение и физическое оздоровление, а также очень полезна для творческого развития детей, т.к. образное мышление и умственное развитие ребёнка связаны с двигательной активностью руки. Однако, образовательных программ по работе с бумагой недостаточно, поэтому разработка данной программы довольно актуальна. Новизна нашей программы заключается в том, что в типовых программах выразительные особенности бумаги часто рассматриваются поверхностно. Бумага – богатый материал, легко поддающийся преобразованию. Она легко мнётся, рвётся, сгибается, скручивается. Узнавая это, ребёнок более творчески подходит к созданию выразительных образов из бумаги. В работе используется не только бумага, но и ткань, нить, засушенные листья, цветы, семена, плоды. В процессе художественной деятельности дети создают красивые, выразительные предметы, вещи, картины.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Целью программы «Волшебная бумага» является развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, осуществление личностно-ориентированного подхода к каждому ребёнку.

Задачи программы:

1. Формировать у детей способность чувствовать и понимать, воспринимать содержание и средства выразительности, развивать эстетические чувства.
2. Воспитывать желание участвовать в работе, делать своими руками игрушки, создавать картины и украшать ими свой быт, дарить.
3. Развивать способность осуществлять свои замыслы, используя различные выразительные средства: цвет и его сочетания, ритм, форму, материал, композицию.
4. Формировать знания о свойствах материалов и специальные умения, необходимые в работе с ними, способность к переносу умений, освоенных на одном материале на другой.
5. Формировать общие умения, необходимые для реализации замысла: планировать, контролировать и оценивать выполнение работы с позиции поставленной цели.

1.3 Принципы построения программы

Программа «Волшебная бумага» построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- принцип научности: теоретический и практический материал подобраны на основе изучения дошкольной педагогики, детской психологии, эстетики, основ изобразительной и живописной грамоты;
- принцип последовательности: учебный материал выстраивается в определённой последовательности и усложнении на основе ранее полученных знаний;
- принцип индивидуализации, личностно-ориентированного развития: на занятиях учитываются индивидуальность ребёнка, его авторское видение, его темперамент, интересы, запросы и способности с соблюдением разноуровневого подхода;

- принцип доступности: учитываются возрастные особенности детей, материал адаптирован для данного возраста, прослеживается взаимосвязь художественно-творческой деятельности с общим умственным, психическим развитием;
- принцип интегрированного подхода: изобразительная деятельность взаимосвязана с другими видами деятельности (познавательной, музыкой, игрой-драматизацией)
- принцип наглядности обучения: используются дидактические пособия, репродукции картин художников, фотоэтюды, видеозаписи, образцы детских работ. Все приёмы работы объясняются с помощью педагогического образца;
- принцип блочно-тематического построения программы: каждый блок несёт свои цели, задачи, определённый уровень информации.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребёнка: в этот период начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. В течение шестого года жизни совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и особенно торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональные реакции в этом возрасте становятся более стабильными, уравновешенными. Ребёнок не так быстро утомляется, становится более вынослив психически. По своим характеристикам головной мозг шестилетнего ребёнка приближается к показателям мозга взрослого человека – расширяются интеллектуальные возможности и общий кругозор детей. Интересы старших дошкольников постепенно выходят за рамки ближайшего окружения детского сада и семьи. Детей привлекает широкий социальный и природный мир, необычные события и факты. Их интересуют обитатели джунглей и океанов, космоса и далёких стран и многое другое. Дети пытаются самостоятельно осмыслить и объяснить полученную информацию. В старшем дошкольном возрасте возрастают возможности памяти, более устойчивым становится внимание, происходит развитие всех познавательных психических процессов. Творческие проявления старших дошкольников становятся более направленными и осознанными. К старшему возрасту значительно повышается произвольность, планомерность, осознанность деятельности, что позволяет детям самостоятельно намечать замысел, отбирать интересные впечатления для отражения в работе, стремиться выразить в ней собственные чувства, переживания. Дошкольники способны предварительно рассказать о сюжете будущей работы, отобрать необходимые материалы и инструменты, наметить средства выразительности, которые позволят наиболее полно раскрыть художественный образ. Освоенные изобразительные техники позволят создавать интересные выразительные работы, более детализированные и оригинальные образы, передавать индивидуальные черты предметов и объектов окружающего мира, найти свой способ создания изображения. Значительно совершенствуется самооценка.

1.5. Планируемые результаты освоения программы, способы проверки результатов

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети освоят специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с таким художественным материалом, как бумага, средствами её выразительности и разнообразными инструментами для работы с бумагой.

Ожидаемый результат:

- видят общие, типичные, характерные и индивидуальные признаки предметов, явлений окружающего мира, их эстетические проявления;
- передают характерные признаки, пропорции, сочетания;
- добиваются определённого сходства с реальным объектом;

- передают особенности цветовой гаммы, соответствующей изображаемому предмету или явлению;
- видят и находят художественно-выразительные средства, соответствующие фактуре изображаемых предметов с помощью выразительных средств бумаги;
- создают выразительные образы, сочетая различные виды бумаги (цветная, гофрированная, обёрточная, картон и т.д.), способы и приёмы изображения: обрывная аппликация, объёмная аппликация, коллаж, изготовление объёмных игрушек из бумаги;
- Самостоятельно и творчески применяют умения и навыки, полученные на занятиях.

Результативностью данной программы можно считать: воспитание социальной активности детей - участие их в детских и совместных выставках в ДОУ и за его пределами, участие в оформлении групповых помещений к праздникам, досугам; участие в творческих развлечениях, праздниках, досугах.

1.5.1. Способы проверки результатов

Во время работы с детьми педагогу необходимо осуществлять формы контроля. В этом большую роль играет оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогом в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинг) используются для решения образовательных задач:

1. Индивидуализации образования.
2. Оптимизации работы с группой детей.

Изобразительная деятельность сама по себе значит для ребенка очень много. Поэтому для педагога важен анализ уровня индивидуального развития изобразительной деятельности ребенка как показатель его эстетического и интеллектуального развития. Мы рассматриваем искусство как средство развития у детей индивидуальности, самобытных творческих задатков и способностей. При этом совершенно ясно, что освоение техники, художественного языка и материала будет у всех детей разной, поскольку различаются их интересы, опыт, способности, психофизиологические особенности. Оценка индивидуального развития детей представляет собой обследование и выяснение протекания учебного процесса в кружковой работе, определение его результатов. Использование оценки индивидуального развития детей дает возможность проанализировать причинно-следственные связи между спецификой обучения и качеством освоения материала, ростом самостоятельности и творческой активности детей. Результаты оценки индивидуального развития детей могут использоваться исключительно для решения образовательных задач, обеспечения взаимосвязи и быстрого реагирования на изменение функционирования отдельных компонентов диагностики, оказания помощи ребенку в развитии его индивидуальных способностей, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития, оптимизации работы с группой детей. Использование в педагогическом процессе оценки индивидуального развития детей позволяет решить выявленные проблемы, поскольку предполагает:

- постоянный сбор информации об объектах контроля, т. е. выполнение функций слежения;
- изучение объекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;
- компактность, минимальность измерительных процедур и их включение в педагогический процесс.

Оценка индивидуального развития детей проводится по критериям. Под критерием понимается признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо; критерий — это мерило суждения, оценки. Критерий указывает на наличии того или иного свойства у объекта, явления или процесса.

При оценке индивидуального развития детей к критериям предъявляется одно, но чрезвычайно важное требование — критерий должен позволить проводить измерение. После выработки критериев мониторинга, проводится определение методов, применение которых позволит получить необходимый объем информации в оптимальные сроки.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

1. Текущие (цель — выявление ошибок и успехов в работах обучающихся).
2. Промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие).
3. Итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Показатели оценки индивидуального развития детей оцениваются с помощью баллов (низкий, средний, высокий).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала в игровой форме);
- через отчетные просмотры законченных работ (творческие выставки, фестивали, экспозиции работ).
- отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

1.5.2. Оценка индивидуального развития детей

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества:

Анализ продукта деятельности.

1. Форма.

3 балла — передана точно, части предмета расположены верно, пропорции соблюдаются, четко передано движение;

2 балла — есть незначительные искажения, движение передано неопределенно;

1 балл — искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены не верно, пропорции переданы не верно, изображение статическое.

2. Композиция.

3 балла — расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

2 балла — на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;

1 балл — композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана не верно.

3. Цвет.

3 балла — передан реальный цвет предмета; цветовая гамма разнообразна;

2 балла — есть отступления от реальной окраски; преобладание нескольких цветов или оттенков;

1 балл — цвет передан не верно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Анализ процесса деятельности.

1. Изобразительные навыки.

3 балла — легко усваивает новые приёмы работы, хорошо владеет навыками действия с бумагой;

2 балла — затрудняется при осваивании новых приёмов работы, владеет навыками действия с бумагой;

1 балл — испытывает затруднения при действиях с бумагой.

2. Регуляция деятельности.

3 балла — адекватно реагирует на замечания взрослого и критично оценивает свою работу; заинтересован предложенным заданием;

2 балла — эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности;

1 балл — безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; не заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности.

3. Уровень самостоятельности, творчества.

3 балла — выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, присутствует самостоятельность замысла, оригинальность изображения;

2 балла — требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, присутствуют оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;

1 балл — необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла.

Шкала уровней:

- 0—8 — низкий уровень;
- 9—16 — средний уровень;
- 17—21 — высокий уровень.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание организованной образовательной деятельности.

Так как программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности воспитанников этой возрастной группы.

Использование нетрадиционной техники работы с бумагой в непосредственной образовательной деятельности в старшем дошкольном возрасте с учетом особенностей развития детей данной возрастной группы, способствует развитию детского творчества, развитию мелкой моторики, а главное, можно отметить проявление большого интереса детей к работе в новой для них технике, способу изображения привычных и незнакомых объектов окружающего мира. Дети могут, работая и с привычным материалом - бумагой, создавать выразительные образы, сочетая различные техники (обрывная аппликация, силуэтная аппликация, объёмная аппликация, бумагопластика, изготовление объёмных игрушек), способы и приёмы (бумагокручение, обрывание, вырезание, декорирование).

Предлагаемые занятия по художественному конструированию из бумаги интегрированы. Первая их часть – это ознакомление детей с окружающей их жизнью, природой, легендами и сказками. Интеграция разных занятий даёт возможность сообщения детям необходимых сведений о том, что представляет собой предлагающийся для изображения объект или явление, способствует формированию образных ясных и чётких представлений об этих объектах, даёт детям необходимый эмоциональный заряд и вызывает желание отразить в своих работах то, о чём сообщалось в начале занятия. Рекомендуется на эти мини-занятия отводить 7-10 минут и проводить их в изостудии, но не усаживать детей за столы с приготовленными для работы изобразительными материалами, а предлагая сесть на коврик в отдалении от столов. Когда вступительная беседа педагога заканчивается, дети усаживаются за столы и начинают процесс изображения. Такая организация занятий не вызывает утомления детей от долгого сидения за столами. Содержание программы построено по принципу от простого к сложному и разделено на несколько разделов. Каждый раздел направлен на освоение художественно-технических способов работы с бумагой и решает ряд задач. Например: первый раздел «Введение. Волшебная бумага» направлен на обучение детей основным приёмам работы с бумагой, это и сминание, и разрывание её на части, и скручивание, и складывание фигур и т.д. На каждом занятии из этого цикла дети знакомятся с одним из приёмов, итогом занятия становится творческая работа, направленная на отработку технических навыков.

Направление работы:

- Тематическая беседа, содержащая много познавательной информации;

- Практическое выполнение работы, в которой дети учатся достигать выразительности изображаемого образа.

Программа рассчитана на один год обучения. Основной формой работы являются групповые занятия два раза в неделю с сентября по май. В год проводится 72 занятия.

На вводных занятиях по ознакомлению с возможностями бумаги проводится индивидуальная работа с целью:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и искусству;
- Определить возможные перспективы работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы);
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей.

Данная программа является вариативной, поэтому при возникновении необходимости допускается корректировка содержания занятий, периодичности прохождения материала в зависимости от времени года и социально-общественных событий.

2.2. Методы и приемы организации образовательной деятельности

Работая с детьми, мы развиваем у них такое отношение к жизни, которое свойственно настоящим художникам и помогаем его воплощать средствами художественной выразительности бумаги. Ребёнок учится видеть в многообразных формах окружающего мира средство выражения художественных замыслов. Мы учим ребёнка понимать возможности цвета и формы, их выразительные возможности, учим пользоваться ими. Развиваем способность использовать выразительные свойства художественных материалов при реализации своих замыслов, быть оригинальными в выборе сюжета. Развиваем творческую индивидуальность, своё творческое «Я». Перед нами стоит задача воспитания духовно богатой личности. Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – непереносимое условие занятий по изобразительному искусству. Способы вовлечения детей в процесс восприятия и продуктивного творчества разнообразны.

Наглядный метод.

Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления. Это основной метод приобщения детей к изобразительному искусству и обучения художественной деятельности. Впечатления, полученные в результате организованного процесса восприятия произведений изобразительного искусства или объектов живой природы, позволяют создать на занятиях условия, благоприятные для продуктивного творчества. Наблюдение может многому научить юного художника, делающего первые шаги в мире изобразительного искусства. Организованное восприятие, осмысление и прочувствование образного смысла произведений различных видов искусства, результатов детского творчества поможет ребёнку ощутить себя творцом, способным тонко чувствовать красоту природы. Воспитатель знакомит детей с особенностями работы художника, который, прежде чем изобразить заинтересовавшую его вещь, внимательно её изучает.

Учитывая возрастные особенности детей, доминирующей может стать сказочно-игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры-импровизации, элементы пантомимы, погружение ребёнка в ситуацию зрителя, актёра, слушателя или собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность. Способность ребёнка одушевлять своей фантазией неодушевлённый мир позволяет ему «очеловечивать» образы. Педагог создаёт на занятиях ситуацию образных сравнений, при которых максимально раскрываются творческие потенции ребёнка, его наблюдательность, фантазия, воображение.

Демонстрация детских работ.

В качестве зрительного материала на занятиях используются детские работы прошлых лет. Дошкольники с неподдельным интересом рассматривают работы своих сверстников. Показываемые на занятиях детские работы должны быть разноплановыми, разнохарактерными, нестереотипными, должны будоражить детскую фантазию, чтобы в

результате их творения оказались уникальными, неповторимыми, единственными в своём роде. В процессе анализа детских работ необходимо отметить произведения, в которых изображение не статично, а динамично, поощрять композиционную оригинальность и самостоятельность в выборе сюжета.

Метод сравнений и сопоставлений.

Педагог активизирует процесс восприятия, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатлённых художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. В дошкольном возрасте внимание ребёнка неустойчиво, он не может длительное время наблюдать за объектами. Удивление, возникающее у ребёнка в процессе рассматривания, стимулирует активность восприятия. Педагог, используя метод сравнений и сопоставлений реального объекта с нереальным (сказочным), определяет значимость вещи, её эстетическую ценность. Так, постепенно в сознании ребёнка формируются представления о многообразии форм и способов выражения, которые художник использует в процессе реализации своего замысла.

Практический метод.

Дошкольникам не даются готовые рецепты, а создаются предпосылки для самостоятельного поиска и решения поставленной задачи. Педагог лишь помогает детям ориентироваться в этом поиске, создавая оптимальные условия для зарождения замысла. Дети выполняют упражнения, у них формируются практические умения и навыки, знания становятся более прочными и осознанными, в результате совершенствуются и укрепляются познавательные силы детей. Педагог наглядно показывает образец для прямого повтора или образец с подробным объяснением и последующим исполнением. Показ приёмов работы должен быть вариативным, не замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог должен помочь детям выявить свойства художественных материалов, чтобы ребёнок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла. Формировать заинтересованность и чувство ответственности к результатам практической деятельности помогают коллективные виды работ, когда над одним замыслом работают несколько детей. Коллективные работы, созданные всей группой, как правило, больших размеров, красочны, декоративны и выразительны. Анализ таких работ проходит с большим интересом, дети активнее выражают своё отношение к результатам совместного труда, радуются итогу коллективных усилий и согласованности своих действий.

Словесный метод.

Живое слово взрослого оказывает большое воздействие – оно возбуждает чувства, вызывает определённое отношение к содержанию формируемых знаний. Основными словесными методами, используемыми на занятиях по художественной деятельности, являются рассказ педагога, искусствоведческий рассказ, беседа, использование загадок, пословиц, поговорок. Удивление в процессе общения педагога с детьми может стать фактором, организующим и стимулирующим детское внимание и деятельность. Появление педагога в необычном костюме или головном уборе обеспечит заинтересованность детей проблемой занятия. Умелое применение перчаточных кукол – это путь к душе ребёнка, одно из средств доверительного общения. Дети с удовольствием вступают в контакт с куклой, отвечают на её вопросы, прислушиваются к её советам. К каждому занятию педагог готовит соответствующий его целям сценарий, продумывает ход занятий, подбирает такой зрительный и литературный ряд, которые бы способствовали формированию в детях установки на заинтересованное отношение к окружающему миру.

Этапы работы: Образовательный процесс делится на два этапа.

I этап - Подготовительный.

Задачи:

- Развивать сенсорное восприятие детей посредством наблюдения, обследования и анализа объектов и явлений природы, конструктивного строения предметов и объектов, разнообразия цветовых оттенков;

- Развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту окружающего мира.

- Формировать чувство цветовой гармонии и композиционной грамотности.

II этап - Практический.

Задачи:

- Самостоятельно переносить свои впечатления и представления об окружающем в художественную деятельность;

- Использовать различные способы работы с бумагой: разрывание, обрывание, скручивание, сминание, складывание, склеивание, декорирование;

- Самостоятельно строить композицию учитывая форму и габариты изображаемых образов;

- Самостоятельно подбирать цветосочетания, основываясь на полученных знаниях и собственных представлениях;

- Использовать новые инструменты, разнообразные материалы для изображения, традиционную и нетрадиционную технику выполнения работы.

Эстетическое воспитание дошкольников (художественно – эстетическая образовательная область) интегрируется с образовательными областями: социально-коммуникативного, познавательного, речевого и физического развития и направлено на объединение, прежде разных компонентов, характеризующихся однотипностью, определенными отношениями и силой взаимодействия, способствующие формированию целостной картины окружающего мира. Интеграция способствует сокращению количества занятий, что дает возможность активнее использовать игровые формы работы с детьми.

2.3. Связь с другими образовательными областями:

Физическое развитие:

- Развитие мелкой моторики;

- Воспитание культурно-гигиенических навыков, цветотерапия, арттерапия, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни;

Социально – коммуникативное развитие:

- Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;

- Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу;

- Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам;

- Введение в структуру занятия игры, как систематизатора;

- Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности.

Речевое развитие:

- Практическое овладение воспитанниками нормами речи, формирование активного словаря;

Познавательное развитие:

- Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений;

- Включение поисковой деятельности;

Художественно – эстетическое развитие:

- Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства;

- Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;

- Использование нетрадиционной техники работы с бумагой.

Для успешной реализации поставленных задач, программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

2.4. Основные формы педагогического общения с родителями: индивидуальные консультации, беседы и рекомендации, папки-раскладки, информационные стенды, показ открытых занятий, практико-ориентированные семинары, выставки детского и совместного творчества и анкетирование по вопросам художественного развития детей. В программе широко используются технические средства обучения: телевизор, музыкальный центр, фотоаппарат, видеокамера, DVD и др.

2.5. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ недели	№ занятия	Модуль	Тема	Теория/практика
1.	1,2.	Введение. Волшебная бумага.	«Красивый коврик»	Т/П 2ч.
2.	3,4.		«Ласковое солнышко»	Т/П 2ч.
3.	5,6.		«Виноград»	Т/П 2ч.
4.	7,8.		«Русские берёзки»	Т/П 2ч.
5.	9,10.		«Божьи коровки на веточках»	Т/П 2ч.
6.	11,12.		«Мы создаём портрет»	Т/П 2ч.
7.	13,14.	Красота природы.	«Кот»	Т/П 2ч.
8-9.	15,16,17.		«Летний день»	Т/П 3ч.
9-10.	18,19.		«Мухомор»	Т/П 2ч.
10-11.	20,21,22.		«Горный пейзаж»	Т/П 3ч.
12-13.	23,24,25.		«Осеннее настроение»	Т/П 3ч.
13-14.	26,27,28.		«Сказочный город»	Т/П 3ч.
15-16.	29,30,31.	Здравствуй, Зимушка- зима.	«Снеговик-почтовик»	Т/П 3ч.
16-17.	32,33		«Девочки-снежинки»	Т/П 2ч.
17.	34.		«Снежные цветы»	Т/П 1ч.
18-19.	35,36,37.		«К нам спустился ангел»	Т/П 3ч.
19-20.	38,39.		«Рождественское чудо»	Т/П 2ч.
20-21.	40,41,42.		«Посмотри, посмотри, прилетели снегири»	Т/П 3ч.
22-23.	43,44,45.	Мы путешественники	«На диком севере»	Т/П 3ч.
23-24.	46,47.		«По морям, по волнам»	Т/П 2ч.
24-25.	48,49,50.		«Весна идёт»	Т/П 3ч.
26.	51,52.		«Путешествие в цветочную страну»	Т/П 2ч.
27-28.	53,54,55,56.		«На цветочной полянке»	Т/П 4ч.
29-30.	57,58,59,60		«Подводное царство»	Т/П 4ч.
31-32.	61,62,63,64.	Мы создаём красоту	«Путешествие в Африку»	Т/П 4ч.
33-34.	65,66,67.		«Ваза с фруктами»	Т/П 3ч.
34-35.	68,69.		«Изящная ваза»	Т/П 2ч.
35-36.	70,71,72.		«Красивый натюрморт»	Т/П 3ч.

Содержание программы включает модули:

1. «Введение. Волшебная бумага.»; задача раздела: знакомить с бумагопластикой, обучать основным приёмам работы с бумагой.
2. «Красота природы.»; задачи раздела: Закреплять основные приёмы работы с бумагой. Знакомить с выразительными средствами бумаги, передавать различные состояния природы с помощью выразительных средств бумаги: цвет, фактура.
3. «Здравствуй Зимушка-зима.»; задачи раздела: Продолжать работать с бумагой. Закреплять уже изученные приёмы работы и обучать новым. Познакомить с техникой изготовления объемных игрушек из бумаги. Осваивать приёмы декорирования.
4. «Мы путешественники.»; задачи раздела: учить создавать объёмные картины на основе живописных работ. Подбирать цветовую гамму, соответствующую тематике произведения. Самостоятельно использовать выразительные возможности бумаги, при создании образов.
5. «Мы создаём красоту.»; задачи раздела: познакомить детей с таким жанром изобразительного искусства, как натюрморт. Вызывать эмоциональный отклик и активный интерес на художественные произведения. Показать красоту предметов и их сочетаний, различность их форм и цветов. Учить составлять красивые композиции, подбирать гармоничные цветосочетания. Стимулировать детей на эстетические оценки и суждения.

2.6. КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название темы	Задачи обучения	Материалы
I. Модуль «Введение. Волшебная бумага».			
1.	«Красивый коврик»	Учить приёмам складывания бумаги и разрывания по сгибу.	Цветная бумага, картон чёрного цвета, клей ПВА, коврик в технике пэчворк, комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
2.	«Ласковое солнышко»	Учить приёму скручивания бумаги в жгутики.	Голубой картон формата А4 для фона, простой карандаш, цветная бумага, гофрированная бумага, клей, вариативные изображения солнца, иллюстрации из детских книг с изображением солнца, комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
3.	«Виноград»	Учить приёму скатывания бумаги в шарики и отрывания изображения по контуру.	Цветной картон для фона формата А4, шаблон виноградных листьев, карандаш, цветные салфетки или гофрированная бумага фиолетового или зеленого цвета, двухсторонняя цветная бумага тёмно-зелёного цвета, клей, фотографии виноградной лозы, муляж гроздей винограда, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
4.	«Русские берёзки»	Учить приёму обрывания бумаги, надрывания полоски	Цветной картон формата А4 для фона, цветная бумага, простой карандаш, клей,

		на «бахрому» и скручивание в жгутики.	иллюстрации с изображением берёз, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
5.	«Божьи коровки на веточках»	Учить приёму загибания сторон и углов так, чтобы получилась нужная форма.	Цветной картон формата А4 для фона, цветная бумага, гофрированная бумага, клей, иллюстрации с изображением божьих коровок, детская игрушка - божья коровка, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения насекомых.
6.	«Мы создаём портрет»	Продолжать знакомить с таким жанром изобразительного искусства, как портрет. Учить приёму отрывания бумаги по нарисованному контуру.	Цветной картон формата А4 для фона, цветная бумага, гофрированная бумага, клей, репродукции картин с изображением портретов, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
II.	Модуль «Красота природы».		
1.	«Кот»	Учить создавать выразительный образ кота, используя основные приёмы работы с бумагой.	Цветная бумага, клей, иллюстрации со стилизованным изображением котиков, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения животных.
2.	«Летний день»	Учить создавать выразительный образ деревьев, используя выразительные средства бумаги: сминать бумагу при наклеивании, имитируя фактуру коры деревьев. Закреплять основные приёмы работы с бумагой.	Цветной картон формата А3 для фона, цветная бумага, гофрированная бумага, клей, иллюстрации или фотографии с изображением летних пейзажей, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
3.	«Мухомор»	Создавать выразительный образ грибной поляны. Продолжать отрабатывать основные приёмы работы с бумагой	Цветной картон формата А4 для фона, цветная и белая бумага, гофрированная бумага, клей, муляжи грибов съедобных и несъедобных, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
4.	«Горный пейзаж»	Создавать выразительный образ горного пейзажа, используя выразительные средства бумаги. Подбирать	Цветной картон формата А3 для фона, цветная бумага, гофрированная бумага, вата, мягкие белые салфетки, клей, панорамные фотографии горных

		подходящие замыслу цветосочетания. При изображении овечек использовать подходящий материал для передачи шерстяного покрова (вату или белые салфетки, по выбору детей).	массивов, пейзажи с изображением гор, фотографии или иллюстрации с изображением овечек, пособие по сенсорике для развития тактильных ощущений, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения животных.
5.	«Осеннее настроение»	Учить передавать настроение в работе, используя выразительные средства бумаги: цвет, фактуру. Закреплять основные приёмы работы с бумагой.	Цветной картон формата А4 для фона, цветная бумага, гофрированная бумага, клей, иллюстрации с изображением осеннего дня, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
6.	«Сказочный город»	Познакомить с основами бумагопластики, учить элементарным приёмам работы в этой технике.	Тонированные листы бумаги формата А3 для фона, белая бумага, фломастеры, ножницы, клей, шаблоны, карточки, открытки, фотографии с изображением старинных городов, крепостей, храмов, комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
III	Модуль «Здравствуй Зимушка-зима».		
1.	«Снеговик-почтовик»	Закреплять основные приёмы работы с бумагой. Учить делать рамку для работы, придавая ей эстетичность и законченность.	Цветной картон формата А4 для фона, цветная бумага, гофрированная бумага, салфетки, фольга, полоски плотного картона для изготовления рамки, готовые работы прошлых лет, клей, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
2.	«Девочки-снежинки»	Учить делать оригинальные открытки, используя общий шаблон и декорировать её по своему желанию используя разные приёмы и материалы.	Двухсторонний картон синего, тёмно-голубого, серого цвета для фона, бархатная бумага, фольга, шерстяные нитки белого цвета, гофрированная бумага бежевого цвета, кружева, пайетки, бусины, клей, новогодние открытки, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
3.	«Снежные цветы»	Учить изготавливать объёмный цветок, используя уже известные приёмы работы с бумагой. Для выразительности образа использовать в работе	Ткань, сетка белого цвета, фольга, гофрированная бумага белого и серебристого цвета, ножницы, клей, декоративные цветы, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты

		разный материал: гофрированную бумагу, фольгу, ткань.	последовательности изображения цветов.
4.	«К нам спустился ангел»	Обучать изготовлению объёмной игрушки из бумаги. Для придания выразительности образу декорировать её, используя подходящий материал: кружево, пайетки, атласную ленту и т.д.	Белая бумага формата А4, тесьма, кружево белого или серебристого цвета, белая сетка, белая атласная лента, фольга, серпантин, конфетти, пайетки, белые салфетки, ножницы, клей ПВА, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
5.	«Рождественское чудо»	Учить приёмам вырезания снежинок из бумаги. Изготавливать подвесную конструкцию – мобиль, используя уже готовые элементы (ангел, цветок) и дополняя его гирляндами из снежинок и шариков из фольги.	Два листа белой бумаги, квадраты белой бумаги размером 7х7, фольга, новогодний дождь, белая атласная лента, ножницы, клей ПВА, комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
6.	«Посмотри, посмотри, прилетели снегири»	Используя полученные знания, создавать выразительный образ птиц, сидящих на ветках. Побуждать детей к самостоятельности при изображении птиц и заснеженных веток рябины. Подбирать подходящую цветовую гамму.	Бумажные салфетки красного и белого цвета, цветная гофрированная бумага, клей, фотографии или иллюстрации с изображением снегирей, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения птиц.
IV .	Модуль «Мы путешественники».		
1.	«На диком севере»	Закреплять умение создавать объёмные детали для создания образов северных оленей, самостоятельно изображать пейзаж севера, используя выразительные средства бумаги.	Лист картона или тонированная бумага формата А3 синего, серого или голубого цветов, коричневая бумага разных оттенков, белые салфетки, клей, иллюстрации с изображением природы тундры и северных оленей, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения животных.
2.	«По морям, по волнам»	Вызывать желание изготовить поздравительные открытки для пап и дедушек. Закреплять навыки работы с гофрированной бумагой. Совершенствовать основные приёмы работы с бумагой.	Картон или двухсторонняя плотная бумага синего или голубого цвета для фона, гофрированная бумага белого, оранжевого, синего, голубого, зелёного, чёрного цветов, полоски плотного картона для изготовления рамки, гофрированная бумага для

			декорирования рамки, открытки с изображением парусников, макет парусника, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
4.	«Весна идёт»	Учить воплощать в работе свои представления о весне. Совершенствовать умения и навыки в работе с бумагой. Продолжать формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.	Картон или двухсторонняя плотная бумага синего, серого, голубого цвета для фона формата А3, гофрированная бумага, цветная папиросная бумага, белые салфетки, клей, фотографии, иллюстрации, репродукции картин с изображением весенней природы, комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
3.	«Путешествие в цветочную страну»	Вызывать желание изготовить оригинальные поздравительные открытки для мам и бабушек. Учить делать объёмные цветы из гофрированной бумаги. Развивать композиционные умения и чувство цвета.	Прямоугольный лист двухстороннего картона, разноцветная гофрированная бумага, бусины, тесьма, ножницы, клей, иллюстрации или фотографии пионов, поздравительные открытки с изображением цветов, декоративный цветок пиона, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения цветов.
4.	«На цветочной полянке»	Обогащать представление детей о многообразии мира насекомых. Учить создавать выразительные образы насекомых: бабочки, пчелы, божьей коровки. Закреплять умение детей делать цветы и траву из гофрированной бумаги.	Лист бумаги, тонированный в голубой цвет формата А3, гофрированная бумага, ножницы, клей, фотографии или иллюстрации с изображением цветущего луга, декоративные цветы (ромашки, одуванчики, колокольчики), комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения цветов, технологические карты последовательности изображения насекомых.
5.	«Подводное царство»	Учить детей творчески отражать представления о морских животных разными изобразительно-выразительными средствами (фон рисовать гуашевыми красками, морских животных изображать в технике объёмной аппликации). Воспитывать эстетическое отношение к природе.	Листы бумаги формата А3, гуашь, кисти, банки для воды, цветная бумага, ножницы, клей, фотографии или рисунки с изображением морского дна, морских обитателей (черепашки, рыбки, крабы, медузы), детские игрушки – морские обитатели, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения животных.
6.	«Путешествие	Учить детей анализировать	Лист бумаги формата А3 для фона, гуашь

	в Африку»	аппликативный образ: из каких форм и как составлен. Формировать умение самостоятельно создавать изображение жирафа, гуляющего по Африке. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер. Воспитывать любознательность, самостоятельность, уверенность.	коричневого, белого, охристого, фиолетового цветов, цветная бумага, кусочки ткани, спички, шерстяные нитки, ножницы, клей, шаблоны, простой карандаш, иллюстрации с изображением жирафа, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения животных.
V.	Модуль «Мы создаём красоту».		
1.	«Ваза с фруктами»	Создавать натюрморт в технике объёмной аппликации. Обратить внимание на цвет, как средство передачи настроения. Формировать умение самостоятельно создавать изображения различных фруктов.	Лист цветного картона пастельных оттенков формата А3 для основы, цветная бумага, гофрированная бумага, фактурный картон, ножницы, клей, репродукции картин с изображением натюрмортов, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
2.	«Изящная ваза»	Продолжать знакомить детей с таким жанром изобразительного искусства, как натюрморт. Учить создавать натюрморт в технике силуэтного вырезания, используя ограниченное количество цветов и выразительные средства линии.	Лист цветного картона любого яркого оттенка формата А3 для фона, черная бумага для силуэтного вырезания вазы, черная гелевая ручка или фломастер, гелевая ручка серебристого цвета, гофрированная бумага черного, серого, серебристого оттенков, бусины, пайетки соответствующих цветов, карандаш, клей, черно-белые фотографии натюрмортов, монохромные композиции, вазы разных форм и размеров, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.
3.	«Красивый натюрморт»	Знакомить детей с натюрмортами смешанного вида. Помочь детям использовать полученные знания в собственном творчестве. Учить передавать характерные особенности предметов натюрморта, подбирать гармоничные цветосочетания.	Цветной картон формата А3 для фона, цветная бумага, клей, карандаш, шаблоны предметов, репродукции картин с изображением натюрмортов, комплект карточек с поэтапным выполнением работы, технологические карты последовательности изображения предметов.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник - исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Ребенок стремится к активной деятельности, и важно не дать этому стремлению угаснуть, а наоборот, способствовать его дальнейшему развитию. Детский сад - это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками в наиболее значимых для его развития сферах жизни. Нужно привлекать внимание детей к красоте, и постепенно формировать эстетическое сознание. Так, три принципа: жить в красоте, замечать красоту, поддерживать и создавать красоту вокруг себя - делают эстетику быта средством эстетического воспитания ребенка. Подбирая оборудование и элементы оформления необходимо помнить, что:

- о Эстетически продуманное предметно-пространственное окружение улучшает педагогический процесс.
- о Целенаправленное и систематическое ознакомление детей с эстетическими качествами предметной среды обогащает их знаниями, формирует художественный вкус.
- о Эффективность работы по эстетическому воспитанию во многом определяется участием детей в создании красивого окружения.
- о Художественное оформление детского сада, групповых комнат должно решаться в комплексе, в полном соответствии с требованиями концепции дошкольного воспитания.
- о Важные качества обстановки детского сада - это привлекательность, информативность, доступность всех ее компонентов для каждого ребенка и для всего коллектива в целом.
- о Эстетическое оформление детского сада предполагает эмоционально-образную основу обстановки, ее местный колорит.

Эстетический аспект детского сада создается комплексным использованием выразительных средств и эстетических качеств окружающей действительности, природы, произведений искусства. Основные её компоненты:

- о Освещение и цветовая отделка помещений.
- о Комплексность и внешний вид мебели, учебно-наглядных пособий, технических устройств.
- о Природа (живая и неживая).
- о Творческие работы воспитателей и детей.

Основная задача воспитателя - создать такую предметно-развивающую среду, чтобы наполнить повседневную жизнь группы интересными делами, проблемами, идеями, включать каждого ребенка в содержательную деятельность, способствовать реализации детских интересов и жизненной активности. Организуя деятельность детей, воспитатель развивает у каждого ребенка стремление к проявлению инициативы, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуациях. Исходя из этого мы создаём в дошкольном учреждении такие условия, где эстетическое, художественное воспитание являлось бы фоном воспитательной работы, чтобы ребенок, переступая порог детского сада попадал в обстановку, способствующую развитию эстетического вкуса и мог бы заниматься художественной деятельностью не только в групповой комнате.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Комната для занятий хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудована необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафами, учебной доской. В учебном помещении есть специальный методический фонд, небольшая библиотека по искусству, а также современные технические средства обучения (компьютер, проектор и др.).

Стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами, репродукциями картин известных художников (Кончаловский П. «Сирень», Бакшеев В. «Голубая весна», Васильев Ф. «Перед дождем», Левитан И. «Золотая осень», Васнецов В.

«Снегурочка»). Для хранения фонда студии (лучших детских работ разных лет, репродукций, дидактического материала) имеется ещё одно помещение со шкафами и специальными стеллажами.

3.1.1. Оборудование:

1. Учебная доска.
2. Ноутбук, планшетный компьютер.
3. Салфетки для рук.
4. Фартуки.
5. Столы.
6. Стулья.

3.1.2. Методическое обеспечение

Важным условием успешной работы с детьми на занятиях по бумагопластике является наличие книг, пособий, игрушек, материалов и оборудования, необходимого для ведения образовательного художественно-эстетического процесса в ДОУ.

Модуль 1. «Введение. Волшебная бумага».

Художественные материалы:

1. Бумага цветная, гофрированная, салфетки цветные, картон формата А4.
2. Клей ПВА.

Демонстрационные материалы:

1. Комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
2. Технологические карты последовательности изображения предметов.
3. Коврик в технике пэчворк.
4. Муляжи гроздей винограда.
5. Детская игрушка – божья коровка.

Иллюстративные материалы:

1. Иллюстрация с изображением солнца.
2. Фотографии или иллюстрации с изображением виноградной лозы.
3. Иллюстрация с изображением берёз.
4. Иллюстрация с изображением божьих коровок.
5. Репродукции с изображением портретов.

Литература:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика - Синтез, 2001.
2. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.
3. Корнева Г.М. Бумага. Москва. 2004.
4. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Цветные ладошки. Москва. Карапуз-дидактика, 2007.
5. Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки. Москва. АЙРИС-пресс, 2007.

Модуль 2. «Красота природы».

Художественные материалы:

1. Бумага цветная и белая, гофрированная цветная бумага, салфетки белые, тонированный картон формата А3, А4.
2. Фломастеры цветные, шаблоны.
3. Кусочки ваты.
4. Ножницы.
5. Клей ПВА.

Демонстрационные материалы:

1. Комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
2. Технологические карты последовательности изображения предметов.
3. Технологические карты последовательности изображения животных.

4. Пособие по сенсорике для развития тактильных ощущений.

5. Муляжи грибов.

Иллюстративные материалы:

1. Иллюстрация со стилизованным изображением котов.

2. Иллюстрация или фотографии с изображением летних пейзажей.

3. Панорамные фотографии горных массивов, пейзажи с изображением гор.

4. Фотографии или иллюстрации с изображением овец.

5. Иллюстрация с изображением осеннего дня.

6. Карточки, открытки, фотографии с изображением старинных городов, крепостей, храмов.

Литература:

1. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.

2. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. СПб. «Детство-пресс», 2005.

3. Зубрилин Н.Ю. Волшебная аппликация. Москва. Аркти, 2008.

4. Лыкова И.А. изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Москва. Карапуз-дидактика, 2007.

5. Чернова Н. Волшебная бумага. Москва. АСТ, 2005.

Модуль 3. «Здравствуй, Зимушка- зима».

Художественные материалы:

1. Двухсторонний цветной картон, бумага белая и цветная, гофрированная, бархатная бумага, салфетки белые, красные, картон формата А3, А4.

2. Краски гуашевые.

3. Кусочки ткани, сетка белого цвета.

4. Материал для декорирования: тесьма, фольга, серпантин, бусины, пайетки, кружево белого или серебристого цвета, белая атласная лента, шерстяные нитки белого цвета, конфетти, новогодний дождь,.

5. Ножницы.

6. Клей ПВА.

Демонстрационные материалы:

1. Комплект карточек с поэтапным выполнением работы.

2. Технологические карты последовательности изображения предметов.

3. Технологические карты последовательности изображения птиц.

4. Технологические карты последовательности изображения цветов.

5. Готовые работы прошлых лет.

6. Декоративные цветы.

Иллюстративные материалы:

1. Новогодние открытки.

2. Иллюстрации с изображением новогоднего праздника.

3. Фотографии или иллюстрации с изображением снегирей.

Литература:

1. Вербенец А.М. Образовательная область художественное творчество. СПб. Детство-пресс, 2012.

2. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.

3. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. Москва. Издательский дом «Карапуз». Творческий центр «Сфера», 2009.

4. Новогодняя энциклопедия. Подарки и украшения своими руками. Перевод с немецкого И.В. Бериновой. Москва. Росмэн, 2007.

5. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.

Модуль 4. «Мы путешественники».

Художественные материалы:

1. Бумага цветная, гофрированная, цветная папиросная, салфетки белые, картон формата А3, прямоугольный лист двухстороннего картона, полоски плотного картона.
2. Краски гуашевые, кисти, банки для воды.
3. Кусочки ткани.
4. Материал для декорирования: тесьма, бусины, кусочки ткани, спички, шерстяные нитки,
5. Шаблоны, простой карандаш.
6. Ножницы.
7. Клей ПВА.

Демонстрационные материалы:

1. Комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
2. Технологические карты последовательности изображения животных.
3. Технологические карты последовательности изображения цветов.
4. Технологические карты последовательности изображения насекомых.
5. Макет парусника.
6. Декоративные цветы: пион, ромашка, одуванчик, колокольчик, мак.
7. Игрушки – морские обитатели: черепаха, краб, рыбки.

Иллюстративные материалы:

1. Иллюстрации с изображением природы тундры и северных оленей.
2. Открытки с изображением парусников.
3. Иллюстрации, репродукции картин с изображением весенней природы.
4. Иллюстрации или фотографии пионов.
5. Поздравительные открытки с изображением цветов.
6. Фотографии или иллюстрации с изображением цветущего луга.
7. Фотографии или рисунки с изображением морского дна, морских обитателей - черепахи, рыбки, крабы, медузы)
8. Иллюстрации с изображением осьминога и других морских обитателей.
9. Иллюстрация с изображением жирафа.

Литература:

1. Белошстая А.В. Волшебные комочки. Москва. АРКТИ, 2007.
2. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. СПб. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009.
3. Жукова А. Природа и фантазия. Москва. Просвещение, 1971.
4. Зотов В.В. Лесная мозаика. Москва. Просвещение, 1993.
5. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Москва. Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
6. Русакова Т.Г. Сказка на уроке изобразительного искусства в начальной школе. Оренбург. ОГПУ, 2001.
7. Уотт Ф. Я умею рисовать. Москва. ООО «Издательство «Росмэн-пресс», 2003.

Модуль 5. «Мы создаём красоту».

Художественные материалы:

1. Бумага цветная и чёрная, гофрированная бумага цветная, чёрного, серого, серебристого оттенков, картон пастельных и ярких оттенков формата А3.
2. Чёрная гелевая ручка или фломастер, гелевая ручка серебристого цвета.
3. Шаблоны предметов, карандаш.
4. Материал для декорирования: бусины, пайетки соответствующих цветов.
5. Ножницы.
6. Клей ПВА.

Демонстрационные материалы:

1. Комплект карточек с поэтапным выполнением работы.
2. Технологические карты последовательности изображения предметов.

3. Технологические карты последовательности изображения цветов.

4. Вазы разных форм и размеров.

Иллюстративные материалы:

1. Репродукции картин с изображением натюрмортов.

2. Черно-белые фотографии натюрмортов.

3. Монохромные композиции.

Литература:

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.

2. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.

3. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. СПб. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009.

4. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.

5. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.

6. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.

7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.

3.3. Список литературы:

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду (занятия). Москва, Мозаика - Синтез, 2001.

2. Безруких М.М. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001.

3. Белошистая А.В. Волшебные комочки. Москва. АРКТИ, 2007.

4. Вербенец А.М. Образовательная область художественное творчество. СПб. Детство-пресс, 2012.

5. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность. Москва. Академия, 1998.

6. Доронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Москва. Просвещение, 1998.

7. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Москва. Просвещение, 2000.

8. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения: Методическое пособие. СПб. «Детство-пресс», 2005.

9. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. СПб. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009.

10. Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелки. СПб. ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2009.

11. Жукова А. Природа и фантазия. Москва. Просвещение, 1971.

12. Зотов В.В. Лесная мозаика. Москва. Просвещение, 1993.

13. Зубрилин Н.Ю. Волшебная аппликация. Москва. Аркти, 2008.

14. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников. Москва. Педагогика, 1983.

15. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Москва. Просвещение, 1985.

16. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. Москва. Мнемозина, 1995.

17. Корнева Г.М. Бумага. Москва. 2004.

18. Лабунская Г.В. Художественное воспитание в семье. Москва. Педагогика, 1970.

19. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Цветные ладошки. Москва. Карапуз-дидактика, 2007.

20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. Москва. Карапуз-дидактика, 2007.

21. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. Москва. Издательский дом «Карапуз». Творческий центр «Сфера», 2009.

22. Новогодняя энциклопедия. Подарки и украшения своими руками. Перевод с немецкого И.В. Бериновой. Москва. Росмэн, 2007.
23. Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Москва. Издательство «Скрипторий 2003», 2006.
24. Румянцева Е. Аппликация. Простые поделки. Москва. АЙРИС-пресс, 2007.
25. Русакова Т.Г. Сказка на уроке изобразительного искусства в начальной школе. Оренбург. ОГПУ, 2001.
26. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. СПб. Детство-пресс, 2002.
27. Уотт Ф. Я умею рисовать. Москва. ООО «Издательство «Росмэн-пресс», 2003.
28. Чернова Н. Волшебная бумага. Москва. АСТ, 2005.
29. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Москва. Мозаика-Синтез, 1996.