

Содержание

1. Пояснительная записка 3 стр.
2. Учебно-тематический план 5 стр.
3. Содержание программы 6 стр.
4. Методическое обеспечение программы 7 стр.
5. Используемая литература 23 стр.
6. Рекомендуемая литература 23 стр.

Пояснительная записка

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных проблем, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Ручной труд является одним из видов трудовой деятельности дошкольников, который даёт не только полезные практические умения и навыки, но и служит прекрасным средством умственного развития, нравственного и эстетического воспитания детей.

Большое влияние выполнение работ в технике макраме и изготовление игрушек из ниток оказывают на развитие общей ручной умелости, мелкой моторики, точности движений и силы нажима руки, сенсомоторики, синхронизирует работу обеих рук.

При создании любой поделки у детей формируются нравственно-волевые качества: усидчивость, терпение, аккуратность, ответственность, активность, целеустремлённость, самостоятельность, уверенность в себе и собственных силах.

Ручной труд способствует развитию у детей внимания - повышает его устойчивость, произвольность. Труд по изготовлению творческих работ способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Ведь для этого нужно прилагать усилия, проявлять настойчивость, стремиться к результату.

Программа рассчитана на детей 5-6 лет, имеет художественно-эстетическую направленность, реализуется в течение одного года.

Цель программы: развивать творческие способности, фантазию, воображение. Помочь ребенку проявить свои художественные способности в прикладной деятельности.

Задачи:

- познакомить детей с терминологией, техниками работы по ручному труду;
- обучить детей безопасным приемам работы с различными инструментами;
- развивать творческую активность, воображение, поддерживать проявления фантазии и самостоятельности детей при изготовлении поделок;
- развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов;
- учить создавать коллективные работы;

- воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- развивать мелкую моторику рук.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Для обеспечения органичного единства обучения и творчества детей занятия включают в себя следующие виды деятельности:

1. Изложение учебного материала.

Программа включает в себя широкое использование иллюстративного материала, работу по сравнительному анализу произведений различных видов искусства (живопись, музыка, поэзия); использование методических пособий, дидактических игр и художественных произведений детей.

В процессе обучения дети знакомятся с особенностями, свойствами и возможностями многих природных и искусственных материалов, с разными инструментами, а также с основными приемами их применения. В их числе: листовые материалы (бумага, картон); текстиль (ткани, нитки, губка), пуговицы, клей, ножницы, пластилин.

Введение новых способов художественной деятельности, новых материалов и инструментов через творческие задачи, которые дети решают совместно с педагогом и коллективно, способствует решению учебных задач и заданий.

2. Практическая работа детей.

В процессе выполнения индивидуальных работ ребенок старается точно выполнить поставленную задачу и добавить свое творчество и фантазию. При создании коллективных работ осуществляется нравственно-эстетическое воспитание детей, вырабатываются следующие умения:

- работать вместе, уступать друг другу, помогать, подсказывать;
- договариваться о совместной работе, ее содержании;
- планировать свою работу, определять ее последовательность, содержание, композицию, дополнения;
- радоваться успехам своим и товарищей при создании работы.

3. Обсуждение.

Обсуждение творческих работ детьми и педагогом помогает ребенку видеть мир не только со своей собственной точки зрения, но и с точки зрения других людей, принимать и понимать интересы другого человека.

4. Ожидаемые результаты.

- Дети познакомятся с различными материалами и их свойствами;
- Научатся некоторым приемам преобразования материалов;
- Научатся видеть необычное в обычном предмете;
- Разовьют мелкую моторику рук.

- Научатся планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел;
- Осуществляют творческий подход к каждой работе;
- Овладеют приёмами работы различными инструментами, зная при этом правила техники безопасности при обращении с ними.

Взаимодействие с родителями.

При работе с ребенком одна из задач педагога – установить доверительные отношения с родителями. Чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем больше успехов у ребенка. Каждый его успех в личностном плане доводится до сведения родителей, благодаря чему ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно. Взаимодействие с родителями может быть индивидуальным и коллективным. Нужно выстраивать гибкие, доверительные, доброжелательные отношения с родителями; доступным языком доводить до них результаты творческих достижений; учитывать рекомендации родителей; привлекать по возможности родителей к творчески-образовательному процессу. Например, совместное с ребенком участие в выставке работ или участие в коллективной работе, помощь при изготовлении необходимых инструментов, посещение открытых занятий и др. Сотрудничество родители-ребенок-педагог позволит как можно всесторонней раскрыть все способности ребенка, а, следовательно, и добиться успехов.

Учебно-тематический план

№	тема	теория	практика	итого часов
1	Вводное занятие	1	–	1
2	Макраме	2	14	16
3	Игрушки из ниток	2	16	18
4	Итоговое занятие	1	-	1
	итого	6	30	36

К концу учебного года обучающиеся должны

знать:

- Ø простейшие узелки и их названия,
- Ø технику безопасности при работе с инструментами,
- Ø материалы и инструменты, необходимые для работы,
- Ø виды нитей.

уметь:

- Ø на основе изученных узлов плести поделки,
- Ø изготовить кисточку из нитей, помпон.

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час)
Знакомство с детьми. Техника безопасности. Инструменты и материалы.
2. Макраме (16 часов)
Из истории макраме. Техника плетения правостороннего и левостороннего плоских узлов. Повторение правил по технике безопасности (с портновской иглой, ножницами). Навеска нитей.

Рабочие нити. Нити основы. Квадратный узел. Узел «лотос» или китайский узел. Репсовый узел..

Практическая работа.

Плетение правостороннего плоского узла. Плетение левостороннего плоского узла.

Плетение косичек.

Кулон «Лотос», браслет, гномик.

3. Игрушки из ниток (18 часов)

Классификация ниток. Свойства нитей. Происхождение ниток (животное, растительное, синтетическое). Техника безопасности при работе с ножницами. Техника изготовления помпона.

Практическая работа.

Работа с трафаретом (обводка). Подготовка двух кругов из картона.

Обмотка кругов нитями.

Изготовление кисточки.

Изготовление кукол-мартеничек на основе кисточки (мальчик, девочка).

Изготовление лошадки Сивка-бурка из ниток.

4. Итоговое занятие (1 час)

5. Повторение изученного. Изготовление поделки «Цыпленок» и «Зайчик» на основе помпона.

Методическое обеспечение программы

Требования по технике безопасности.

При выполнении работ с макраме необходимо соблюдать ряд правил техники безопасности и противопожарных норм. Это важно не только для сохранения жизни и здоровья исполнителя макраме, но и для качества работы. Эти правила можно свести к следующим пунктам:

1. Общие положения:

1.1. Рабочее место исполнителя должно быть оборудовано в соответствии выполняемых работ. Не допускается наличия на нём посторонних предметов.

1.2. В основной состав рабочего места входят стол, инструменты, приспособления.

1.3. Опасными для здоровья при выполнении работы могут быть ножницы, шило, стол с шороховатостями и заусеницами.

2. Требование безопасности перед началом работы:

2.1. Перед началом работы должно быть приведено в порядок рабочее место, к нему остался свободный подход.

2.2. Воздух в комнате был чистым, свежим. Рабочее место должно быть достаточно освещено.

3. Требования безопасности во время работы:

3.1. Во время работы не напрягались одни группы мышц.

3.2. Во время работы с макраме следить, чтобы нитки не натирали руки. В случае необходимости использовать перчатки.

3.3. При работе с режущими и колющими инструментами исключить резкие движения. Хранить инструменты в футляре.

3.4. Исключить работу вблизи огня и нагревательных приборов.

Макраме. История возникновения.

Макраме (фр. *Macramé*, от арабск. — тесьма, бахрома, кружево или от турецк. — шарф или салфетка с бахромой) — техника узелкового плетения.

Макраме — это древнейший вид рукоделия, пришедший к нам сквозь толщу веков. Ведь свой первый узел человек завязал еще в глубоко древности. Поначалу узлоплетение носило сугубо практический смысл (так мастерили снасти, сети, использовали узлы в изготовлении одежды и в обустройстве жилищ), и когда завязывание узлов из рутины стало искусством - мы можем только гадать...

А ведь узелки на протяжении всей истории человечества играли довольно значимую роль: в племенах древних инков присутствовала узелковая письменность, узлы использовались для передачи и сохранения информации и даже как счеты. Китайцы использовали узелки в качестве памяток. Женщины северных народов украшали плетёными изделиями свои жилища и одежду.

Во времена Киевской Руси многие виды ремёсел имели самое непосредственное отношение к узлоплетению: канатник, кнутник, ременик, мошеник, броздочник т.п. С помощью узорочья, так называлось декоративное плетение на Руси, изготавливали головные уборы, лёгкую обувь, сумки и колчаны для стрел, упряжь для лошадей и, конечно же - амулеты. На Руси вязать узлы — "наузить" означало "колдовать, знахарить, ворожить". Люди того времени, например, верили, что при помощи развязывания и завязывания узлов можно вылечить грыжу, заговорить бородавки или ускорить заживление переломов. Не удивительно, что христианством на Руси осуждалось ношение узлов-амулетов.

Некоторые народы, наоборот, считали, что узлы приносят известную пользу. На греческих вазах часто встречается изображение Геркулеса, облачённого в шкуру льва. Передние лапы зверя завязаны на груди героя узлом, который люди так и называли "геркулесовым". Этим узлом завязаны концы одежд на плечах персонажей египетских фресок и стебли лотосов на золотых нагрудных украшениях фараонов.

Древние греки были уверены в магической силе геркулесового узла. Воины с его помощью перевязывали себе раны. Геркулесов узел завязывали на бечёвке и носили на шее как талисман. Моряки плели цепочки и привязывали их на вершину мачт, свято веря, что они уберегут их от бед.

А еще в Древней Греции было специальное соревнование: чтобы проявить смекалку и ловкость, греки завязывали и развязывали очень сложный узел, известный сейчас как "турецкий". Некоторые историки считают, что это и есть тот самый легендарный гордиев узел, который, не сумев распутать, Александр Македонский разрубил мечом, дабы заполучить, обещанную по легенде, власть над Азией.

Большими мастерами в деле плетения узлов были китайцы. Сама веревка и процесс ее закручивания и завивания настолько священны для них, что они обозначаются их тем же иероглифом, что и удача, счастье, божество. Многие узлы имеют свои названия и символику (исключительно благоприятную - удачу, счастье, богатство, долголетие). Большинство китайских узлов завязаны так, что не видно начала и конца - это тоже несет свой сакральный смысл: бесконечность, вечность, постоянство. Такие узлы и по сей день китайцы используют в виде амулетов и оберегов, их дарят на значимые события друзьям и близким.

Расцвет макраме относится к IX веку до нашей эры. Именно с этого времени просматриваются истоки создания изделий из узелкового плетения.

Родоначальниками макраме считают моряков, которые в часы досуга плели цепочки, кулоны, талисманы и дарили их друзьям в далёких странах. (кстати, большинство морских узлов используется и сегодня в технике макраме благодаря своей красоте и прочности).

В XIV веке моряки ознакомили с искусством плетения жителей Испании, Индии, Китая. В кафедральном соборе в Мадриде найдены рисунки узоров и узлов макраме того времени.

Особую известность новое увлечение приобрело в Италии. В Турине, например, Валентина Кавандоли обучала плетению детей в возрасте 5-6 лет. Она ввела новый прием плетения, который теперь носит название "Кавандоли". Этот прием построен на использовании нитей двух цветов в плетении репсового узла.

Изделия макраме отражали в своих полотнах и художники. Одним из первых это сделал Сандро Боттичелли. В картине "Поклонение волхвов" (1476 - 1477 гг.) на одном из персонажей надета шапочка макраме.

Из Италии в XVII веке, узелковое плетение продолжило свой путь по странам Северной Европы. Самое большое признание новое веяние моды получило в Англии. В те времена многие модницы Европы украшали свои одежды узелковым кружевом. Были даже открыты школы, в которых дети обучались искусству плетения. Мастера плели великолепные кружева, которыми украшали одежду, балдахины, покрывала, занавеси.

В разные времена искусство плетения называлось по-разному: квадратное плетение, узелковое кружево, мексиканское кружево, узелковая бахрома. И только в XIX веке этот вид рукоделия, ремесла и искусства стали называть макраме. В переводе с турецкого "макрама" означает шарф или салфетка с бахромой, а в переводе с арабского "миграмах" - это бахрома или шарф, украшенный плетёным кружевом.

Новая волна возрождения макраме началась в XIX веке. Образцы плетёных изделий того времени, хранящиеся в различных музеях мира, выполнены в основном на основе горизонтального узла (репсового или двойного) во всех вариациях: ромбы, цепочки, уголки, клеточки. Для плетения тогда применяли разнообразные материалы: шёлковые и хлопчатобумажные нити, шёлковый шнурок, золотую канитель, шерсть, плетёными изделиями – коврами, салфетками, абажурами, ширмами, а позже и шторами, кашпо – стали украшать комнаты. Плетённые панно стали комбинировать с ткачеством. Макраме нашло широкое применение и при создании таких предметов, как ширмы, качалки, гамаки, беседки.

Популярность макраме в России росла постепенно. Началась она в 1970-е годы в Прибалтике и уже оттуда распространилась по всей стране. Тамашние мастера первыми стали использовать эту технику для декора интерьеров - дворцов культуры, кафе и ресторанов, квартир и загородных домов. В своих работах помимо плетения, они широко использовали и другие материалы и техники - ткачество, вышивку, камни, дерево, бусы и конечно же - янтарь.

Эти вещи пришлись по душе - ведь они выглядели очень необычно, "иностранно"... Постепенно всей стране открывались кружки макраме для детей и для взрослых, издавались журналы с описаниями и схемами, приемы узелкового плетения изучали на уроках в школах.

Сейчас возможности макраме ещё более расширились. Искусство макраме переживает новую волну признания, множество людей сделали его своим хобби. Появились настоящие мастера своего дела, которые превратили модное увлечение в профессиональную деятельность.

Современную популярность макраме можно легко объяснить. Изделия, выполненные в этой технике, отличаются не только прочностью, но и красотой и

даже изяществом. Но главное - вы берете в руки обычную веревку, завязываете узелки и - творите чудо!

Материалы

Материалы для плетения могут быть самыми разными: пеньковая или льняная верёвки, бумажная бечёвка, кордовая или шёлковая леска, льняные, хлопчатобумажные, шёлковые или синтетические нити, плоская тесьма, сизаль. Главное — правильно подобрать узлы.

Требования к материалу для плетения макраме

Материал для плетения макраме должен быть прочным, в меру скрученным и податливым. Если хотите получить четкий рельефный узор, то материал для плетения макраме нужно туго скручивать.

Нити во время плетения макраме можно удлинять. Ведь не всегда можно отрезать необходимую длину нити. Можно поступить и по другому. Нужно поменять местами длинную и короткую нити. Но лучше всего прикреплять один конец нити к другому с помощью узлов. При этом лишние концы нити можно легко срезать. Очень просто соединять капроновые нити, так как они плавятся.

Приспособления

- Поролоновая подушка или кусок пенопласта (для плетения изделий неправильной формы), прикрепляемые к столу или спинке стула
- Металлические кольца для изготовления кашпо и абажуров

Куклы и игрушки из ниток

Куклы и поделки из ниток просты в изготовлении. Надо понять принцип и дальше придумывать детали и декор.

Куклы из ниток. Мартинички

Из таких куколок можно сделать не только украшение карандашей или кисточек, но и кулон.

Из сложенных рядов ниток (а) нарезаем 2 пучка (б,в) - это будет туловище и волосы. Продеваем пучок в пучок (г), перетягиваем пучки сверху и снизу другими нитками (можно контрастными, г,д). Собираем из ниток еще один пучок (е), с двух сторон перетягиваем его нитками, немного отступив от края - это руки с ладошками. Продеваем руки в туловище и перетягиваем талию куклы (ж). Подравниваем (з,и), заплетаем косу, украшаем бантиками, бисером. Куклу можно повесить на декоративный шнур и носить на шее как кулон.

В отличие от предыдущей, у этой куклы руки образуются не из отдельного пучка нитей, а путем разделения туловища куклы на 4 части. После перетягивания по линии талии, юбку куклы можно разделить снова на 2 части, перетянуть внизу нитками - это будут брюки. Т.е. получится мальчик. В Болгарии такие куклы называются Мартинички; их делают из красных (девужка) и белых (мальчик) ниток, связывают попарно и дарят весной на День Трифона, прикалывают кукол к одежде и не снимают до прилета аистов. Куклы приносят удачу и любовь.

Вот такие получаются куклы из ниток.

Украшаем карандаши и авторучки

Для этих поделок понадобятся простые карандаши, нитки разных цветов, клей ПВА, ножницы, кисточка, кусочек картона, игрушечные глазки (продаются в швейной фурнитуре) и ваша фантазия!

1. Сначала делаем волосы нашего человечка. Намотайте нитки на картон, как показано на фото, перевяжите посередине или чуть ближе к краю, разрежьте ножницами.
2. Обмакните кончик карандаша в клей и приклейте волосы человечка.

3. Возьмите нитки другого цвета и обматывайте вокруг кончика карандаша, постоянно промазывая клеем. Получится голова.
4. Теперь приклейте глазки и остальные детали (пайетку вместо серьги, бантик и т.д.). Волосы человечка распушите, можно заплести косички - как ваша фантазия подскажет.
5. Осталось дать поделке высохнуть - и готово!

Сивка-бурка из ниток

В древности на Руси люди верили, что конь приносит счастье. Поэтому его символическое изображение встречается и на вышивках, и в детских качалках, и в простых лепных или деревянных игрушках.

Материалы:

моток пряжи синего цвета, желтая и белая пряжа, форма - рамочка размером 21 x16см, яркая тесьма для украшения, проволока для каркаса, 2 бусинки для глаз.

Описание работы:

1. Сделать 60 витков синими нитками вокруг длинной стороны формы и перевязать моток. Снять с формы и разрезать. Сделать так же второй моток (фото 1).
2. Соединить желтую и белую нитки, сделать 20 витков вокруг короткой стороны формы, перевязать моток и разрезать. Сделать так же второй моток (фото 2).
3. Вложить в синюю заготовку под узелок проволоку, протянуть по всей длине. Оформить мордочку: перевязать пучок на расстоянии 1 см от сгиба. Отступить 3 см и оформить голову, здесь же закрепить гриву на синюю нитку, а потом связать два хвостика желтой нити.
4. Отступив 5-6 см, выгнуть шею и тоже перевязать. Разделить заготовку на 2 равные части - ноги. Перевязать каждую ногу посередине и на расстоянии 1 см от низа (фото 3).
5. Вложить во вторую синюю заготовку проволоку. Обогнуть этой заготовкой шею конька. Перевязать сразу за передними ногами, затем, отступив 5 см, сделать еще перевязку, оставить длинные ниточки (фото 4).
6. Разделить заготовку на 2 части, загнуть вниз ноги и перевязать так же, как передние ноги, - посередине и внизу (фото 5).
7. Хвост привязать к туловищу так же, как гриву. На ногах кончики проволоки завернуть вовнутрь и подравнять концы нитей. Глазки приклеить или пришить, подобрать украшения (фото 6).
8. Картонные кольца должны быть обязательно сдвоенными.

Изготовление цыпленка из помпонов

Снеговик, птичка, мышка и зайчик из помпонов. Такие игрушки можно сделать из остатков пряжи и подарить как сувенир вместе с вязаным изделием.

Игрушки из ниток своими руками

Нитки являются самым доступным из всех возможных материалов для изготовления игрушек в домашних условиях своими руками. Ведь они есть практически в каждой семье. Освоить технику изготовления таких игрушек довольно просто. Кроме того, сам процесс очень захватывающий и интересный.

Какие игрушки можно сделать из ниток?

- Если вы умеете вязать, то можно связать любую игрушку, которая вам только понравится. А чтобы сделать ее мягкой и объемной, достаточно, всего лишь, натолкать ее ватой.

- Очень интересны и красивы игрушки, выложенные с помощью толстых ниток на плоскости. Это могут быть различные картины и панно. Кроме того, из толстых ниток можно создавать красивые шкатулки.

- Очень красивыми получаются игрушки, сделанные своими руками из макраме. Те, кто сможет освоить эту технику плетения (в ней нет ничего сложного), сможет отлично декорировать комнату в своем доме или даже все жилье красивыми игрушками.

- Детям очень нравится процесс создания игрушки своими руками. Процесс невероятно увлекает их, а как приятно потом играть с игрушкой, зная, что сделал ее сам! Помимо этого, можно сделать с ребенком и новогодние игрушки. Он будет невероятно гордиться одеянием своей елочки на праздник!

- Самые простые игрушки из ниток своими руками — те, которые не требуют большого количества материалов — всего лишь нитки, картон и клей.

- Много красивых игрушек, сделанных своими руками, можно сделать всего лишь из одного материала — нарезанных ниток.

Делаем игрушки из ниток своими руками

Вариантов игрушек своими руками великое множество! И невозможно описать процесс изготовления всех их в одной статье. Мы выбрали для вас самые интересные и легкие способы создания игрушек из ниток своими руками.

Шар из ниток своими руками

Это самая простая игрушка, которую можно сделать самим из ниток. Для ее изготовления вам понадобится: воздушный шарик круглой формы, клей, нитки и детский крем.

Надуйте шарик такого размера, какого хотите получить игрушку. Обмажьте его тонким слоем крема. После этого, начинайте наматывать на шарик нитки, промазывая тщательно клеем каждый слой. Когда практически весь шарик скроется под нитками (он должен быть виден только в небольших просветах между нитками), уложите шарик на поверхность, оставьте его там до полного высыхания. Когда нитки хорошо просохли, развязываем воздушный шарик, и начинаем его потихоньку сдувать. Когда шарик станет маленьким, он легко выйдет из ниток, а у вас получится красивый шарик из ниток. Его можно использовать в качестве новогодней игрушки, а можно применить фантазию, сделать несколько таких шариков и сделать игрушки-зверушки.

Страусенок из ниток своими руками

Из пряжи сделайте два помпона, один поменьше, второй — побольше. Сплетите, из этой же пряжи, два жгутика не менее 13 см один, и в два раза больше — второй. Коротким жгутиком соединяем помпоны, это будет шея у страусенка. Длинный жгутик сворачиваем пополам и приделываем к большому помпону, это будут ножки страусенка. На концы ног прикрепляем половинки от яиц киндер — сюрпризов. Далее делаем пучок ниток длиной по 15 см, сворачиваем их пополам и пришиваем к большому помпону — это будет хвост. К маленькому помпону пришиваем глазки — бусинки, клюв вырезаем из красного картона. Чтобы страусенок мог ходить, поднимать лапки и качать головой, можно соединить две палочки крест-накрест, привязать к ним нитки, и пришить их к страусенку. Игрушка готова!

Кошечка для ключей из ниток

А теперь попробуем сделать брелок для ключей с использованием ниток. Из кожи или кожзаменителя вырезаем две одинаковые фигурки кошечки. Затем складываем их вместе, изнаночной стороной внутрь, и сшиваем петельным швом (пряжу лучше всего брать серого или рыжего оттенка, так больше всего похоже на кошечку). Петельный шов делается через край. Затем пришиваем на мордочку будущей игрушки бусинку — это будет носик. И стеклярус — глазки. С помощью шила проделываем дырку в хвосте кошки, продеваем цепочку с колечком для ключей. Игрушка — брелок готов! Кстати, фигурка может быть не только кошачья, а абсолютно любая, на что хватит вашей фантазии.

Собачка из ниток

Для изготовления этой игрушки вам понадобится: любая пряжа, салфетка, ножницы, клей, небольшой кусочек картона, специальные глазки и носик для игрушек и карандаш.

Салфетку комкаем, затем обматываем ее пряжей до тех пор, пока не перестанет быть видна салфетка. Закрепляем все, завязывая узел. Из картона вырезаем ушки, следом обматываем их пряжей, приклеиваем к первой детали. Следом приклеиваем глаза и носик. Хвостик плетем из той же пряжи, потом привязываем. По желанию можно сделать лапки из ваты.

Для того, чтобы сделать игрушки из ниток своими руками, не требуется большое мастерство и опыт. Стоит только захотеть, и у вас все получится! А каждая новая игрушка будет все красивее предыдущей!

Используемая литература

1. Соснина Т.М. Макраме. Художественное плетение. Лениздат, 1985.
2. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме. М., Просвещение, 2000.
3. Секунова Т.Н. Волшебные узоры. Самарский дом печати, 2004.
4. Краузе Анна. Макраме (альбом). Ташкент, 2006.
5. Нагибина М.И. "Чудеса из ткани своими руками", Академия развития, Ярославль, 2007.
6. Кузьмина М.А. Азбука плетения. - М.: Легпромбытиздат, 2001. - 320 с.: ил
7. Максимова М.В. Азбука вязания. - Изд. 4. - М.: Металлургия 2006. - 224 с.
8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М., 2001.
9. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. Практическое пособие. - М.: АЙРИС ПРЕСС., 2004 - 176 с.
10. Рябина Г.В. Объемное макраме - М.: издатель И.В.Балабанов, 2007. - 96с.: ил.
11. Сухомлинский В.А.. Методика воспитания коллектива. - М.: Просвещение, 2001.

Рекомендуемая литература

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов / Ярославль: «Академия развития», «Академия, К», 2001. - 208 с., ил.
2. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1999. - 208 с., ил.
3. Нагибина М.И. Чудеса для детей из ненужных вещей. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: «Академия развития», 1999. - 192 с., ил.