

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«АБАЗИНСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Рекомендовано  
для утверждения  
методическим советом.  
Протокол от \_\_\_\_\_ 200\_\_ г. № \_\_\_\_\_

Утверждаю:  
директор МБУ ДО  
«Абазинский Центр  
детского творчества»  
\_\_\_\_\_ Н.В.Толстихина  
Приказ от \_\_\_\_\_ 201\_\_ г. № \_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественно-эстетической направленности  
«В мире искусств»  
для работы с детьми дошкольного возраста**

автор-составитель: Спитченко  
Татьяна Петровна -  
педагог дополнительного  
образования

Абаза, 2015

## Содержание.

1. Пояснительная записка.....стр. 3 - 6
2. Ожидаемый результат .....стр. 6 – 7
3. Календарно-тематическое планирование .....стр. 8 – 16
5. Список рекомендуемой литературы для педагога.....стр. 17
6. Список рекомендуемой литературы для детей.....стр. 17 – 18

## Пояснительная записка.

Образовательное и воспитательное значение изобразительного искусства огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребёнка. Одной из проблем начального обучения, требующей своевременного решения, является развитие творческих способностей детей. Творчество имеет важное значение для личностного развития человека в пору его детства и является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем, поэтому необходимо создание оптимальных условий для организации детского творчества с раннего возраста. Этим обусловлена **актуальность** и востребованность программ изобразительной деятельности детей, способствующих расширению кругозора, формированию творческого отношения к окружающей жизни и нравственных представлений.

Данная программа «В мире искусства» разработана для занятий с детьми дошкольного возраста. На занятиях изобразительным искусством по программе дети учатся наблюдать, выделять главное, характерное. Они учатся не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами, идут по улице, живут в книгах, кинофильмах. Необходимо только помочь ребёнку их отыскать. Лепка же способствует не только развитию образного мышления и творческих способностей, но и воспитывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребёнка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Программа разработана с учетом методических рекомендаций, наработок известных авторов по обучению детей прикладному творчеству, таких как: Неменский Б.М., Коротеева Е.И, Коньшева Н.М. и др.

### **Цель:**

Ознакомление с особенностями работы в области изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного творчества, лепки и аппликации.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

- Передавать знания и умения детям в области искусства с учётом их возрастных особенностей.
- Обучать способам деятельности, формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества.
- Формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению;

#### ***Развивающие***

- Развивать художественную культуру ребёнка.
- Развивать творческие способности.

#### ***Воспитательные***

- Воспитывать самостоятельность, инициативность.

## **Возраст детей, сроки реализации программы, структура курса.**

Группы в студию набираются в начале нового учебного года.

Для привлечения детей проводятся экскурсии, на которых дети узнают много нового, интересного и могут выбрать, чем бы они хотели заниматься. Предусмотрены занятия с детьми с ограниченными возможностями здоровья, способствующие коррективке зрения, опорно-двигательной системы, психологического состояния.

Программа включает теоретическую часть, практическую, выставки, праздники и другие формы работы.

Данная программа соответствует дошкольному уровню образования. Число детей в группах – 10 человек. Вид и состав детской группы постоянный. Весь процесс обучения осуществляет один педагог. Курс занятий составляет 72 часа в год. Для одной группы дошкольников проводятся 2 занятия по 30 минут с десятиминутным перерывом.

Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – непереносимое условие занятий с детьми. Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятии.

Работы маленьких художников, будь то рисунки или игрушки, несут в себе заряд душевного тепла, радости. В них виден характер и непосредственность. Простота изготовления, яркая декоративность глиняной игрушки завоевывают симпатии детей, вызывают интерес у ребят к творчеству, пробуждают желание творить самостоятельно.

В тематику курса включены занятия с использованием этнокультурного компонента. Дети знакомятся с элементами искусства древней и современной Хакасии.

Культура, искусство становятся общечеловеческими только при опоре на свой порог. Поэтому здесь необходимо гармоничное сочетание: привязать ребенка чувствами, знанием к родному порогу, но не разломать у него целостного представления о культуре своей страны и всего мира людей.<sup>1</sup>

## **Методы и формы работы с детьми.**

На занятиях используются такие формы работы, как фронтальная, групповая и индивидуальная. Учитывая возрастные особенности дошкольников, доминирующей является сказочно-игровая форма преподавания. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры импровизации, элементы пантомимы, погружение ребёнка в ситуацию зрителя, слушателя, актёра или собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность. Занятия проводятся как в традиционной форме, так и в форме путешествий, экскурсий и мастерских.

Процесс обучения на занятии характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика;

---

<sup>1</sup> Неменский Б.М., Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству. – М.: «Просвещение», 2006, с. 6

- диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично-значимых смыслов;
- принцип: от простого к сложному.

В течение года для выявления уровня знаний, умений и навыков проводятся итоговые контролирующие занятия. Вводный контроль в начале года дает представление об уровне на начальном этапе. Последующие – промежуточный и итоговый раскрывают степень успешности реализации программы.

Контролирующие занятия проводятся в форме подготовки и организации выставок, что так же дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои результаты, ощутить радость успеха.

Учитывая возраст детей, особое внимание на занятиях следует уделить **здоровьесбережению**. На каждом занятии проводятся физминутки. Экскурсии на природу благоприятно воздействуют на физическое и психическое здоровье детей. Лепка способствует развитию мелкой моторики. Необходимо также осуществлять постоянный контроль за осанкой детей. Легкая музыка на занятиях является прекрасным фоном для творчества и способствует психологической разгрузке.

#### **Основные направления содержания деятельности.**

Занятия по программе развивают и формируют в детях:

- умение одухотворять «живую» и «неживую» природу;
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы, другим человеком или героем художественного произведения;
- готовность прочувствовать «переживания и чувства» живых существ;
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном – значительное, в неказистом – выразительное.

Передавая и приумножая опыт творческой деятельности, педагог на занятиях по программе «В мире искусства» способствует самореализации личности ребёнка в различных видах художественного творчества, развивает и формирует способности и умения:

- быть оригинальным в выборе сюжета;
- использовать адекватные средства художественного выражения для осуществления своего замысла;
- давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, стремясь выразить свою точку зрения;
- проявлять инициативу;
- развивать творческую индивидуальность.

## **Контроль качества обучения и воспитания**

**Цель контроля** – определение уровня усвоения программы воспитанниками, дальнейшая корректировка работы с детьми, определение путей достижения каждым ребенком максимального творческого и личностного развития.

### **Задачи:**

- определение уровня практических умений и навыков детей;
- определение уровня усвоения теоретических знаний;
- выявление уровня развития личностных качеств детей;
- соотнесение прогнозируемых результатов, содержащихся в программе, с реальными результатами обучения в объединении;
- корректировка содержания программы, форм и методов обучения и воспитания;
- разработка индивидуальных планов по усвоению программы для детей, нуждающихся в коррекции или одаренных детей.

### **Формы контроля:**

Контролирующие мероприятия проходят в форме итоговых выставок, контрольных занятий, на которых уровень знаний и умений определяется посредством специальных творческих заданий. Повышение уровня обученности можно проследить в процессе курса занятий.

Показатели, параметры и критерии качества обучения и воспитания отражены в **Приложении 1**

### **Ожидаемые результаты.**

К концу первого года обучения дети **должны знать:**

- название цветов и оттенков, три основных цвета;
  - правила смешения красок и получения неосновных цветов; изображение, расположение в центре листа);
- разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- правила расположения рисунка на листе бумаги;

#### **должны уметь:**

- правильно сидеть за мольбертом, правильно держать карандаш и кисточку;
- свободно работать карандашом, проводить линии разной толщины;
- правильно располагать лист бумаги (по вертикали или горизонтали) в зависимости от характера изображаемого;
  - правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги (не слишком большое или маленькое изображение, расположение в центре листа);
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы (штрихи, точки, волнистые линии и т.д.);

- пользоваться доступными художественными средствами и материалами;
- в доступной форме использовать художественные средства выразительности;
- владеть навыком смешения красок, выразительно использовать теплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвет фона в узоре;
- использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке, игрушке;
- создавая аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать по линии
- лепить из глины и теста игрушки простой формы по образцу и самостоятельно.

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

Для реализации данного курса имеется помещение соответствующее требованиям, предъявляемым к кабинетам для занятий изобразительным искусством. А именно: хорошая освещенность (4 окна, выходящие на восток и юг); достаточная площадь для проведения индивидуальных занятий и занятий с группой детей, работающих на мольбертах и за столами.

Для проведения занятий используются следующее оборудование и материалы:

- мольберты;
- муфельная печь;
- стенды и стеллажи для размещения работ учащихся и наглядных пособий;
- мебель для размещения материалов и инструментов, ученические столы и стулья;
- инструменты и материалы для лепки и рисования.

Методические пособия:

- таблицы по цветоведению;
- наглядные пособия для рисования и лепки (таблицы, фотоматериалы, альбомы по искусству, репродукции картин, макеты, образцы изделий из керамики, лучшие детские работы за прошлые годы и др.);
- дидактический материал;
- методическая литература по направлению деятельности;
- разработки занятий;
- методические рекомендации;
- электронные обучающие пособия.

## Календарно-тематическое планирование

**Сентябрь**

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примеч.
1	Вводное занятие. «Дары Осени» (живопись с натуры)	Знакомство с правилами работы кистью, особенностями работы с натуры, организация рабочего места.	2	Групповая, индивидуальная формы. Самостоятельная, практическая работа. Рассказ	Рисование с натуры	Итоговое обсуждение работ	
2.	Экскурсия в лес (сбор природного материала)	Экскурсия. Выполнение эскизов с натуры восковыми мелками	2	Фронтальная, групповая формы. Самостоятельная, практическая работа. Наблюдение, анализ, сравнение. Беседа.	Рисование с натуры	Итоговое обсуждение работ	
3.	Тёплые краски Осени (коллаж)	Знакомство с техникой работы «от пятна» (Сказка про кляксу). Знакомство с понятием «тёплые цвета»	2	Мастер-класс с элементами игры, сказки. Репродуктивный метод. Самостоятельная, практическая работа. Рефлексия.	Рисование по представлению.	Итоговая выставка работ.	
4.	Плоскостная игрушка (магниты на холодильник; тестопластика)	Знакомство с правилами, способами и приёмами лепки из солёного теста	2	Мастер-класс. Практическая работа, индивидуальная работа. Репродуктивный метод.	Лепка по образцу	Итоговая выставка работ.	
Итого:			8ч.				



**Октябрь**

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
5.	Плоскостная игрушка (магниты на холодильник; тестопластика)	Знакомство с правилами и техникой росписи.	2	Фронтальная, групповая формы. Самостоятельная. Практическая работа, сравнение, анализ. Рассказ. Наглядно-иллюстративный. Рефлексия.	Роспись изделий из соленого теста.	Итоговая выставка работ с обсуждением.	
6.	«Весёлые рожицы» полуобъёмная игрушка (лепка из глины)	Изготовление глиняной игрушки различными способами: Рельеф, барельеф, контррельеф и др.	2	Мастер-класс. Практическая работа. Индивидуальная, самостоятельная работа. Диалог. Наглядно-иллюстративный.	Лепка.	Итоговая выставка работ с обсуждением.	
7.	«Морские чудеса» живопись «по сырому»	Творческая работа – живопись по сырому листу. Сказка о волшебной кисточке.	2	Фронтальная, групповая формы. Элементы сказки. Самостоятельная. Практическая работа, сравнение, анализ. Рассказ. Проблемный, наглядно-иллюстративный методы. Рефлексия.	Рисование по представлению	Итоговая выставка работ с обсуждением.	
8.	«Чудо-рыба» плоскость и объём (лепка из глины)	Занятие-фантазия. Изготовление полой игрушки из глины.	2	Мастер-класс. Практическая работа. Эвристический метод. сравнение, анализ. Беседа. Диалог.	Лепка.	Итоговая выставка работ с обсуждением	
Итого:			8ч.				

## Ноябрь

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
9.	Роспись и декорирование «Чудо-рыбы»	Знакомство со способами росписи.	2	Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Диалог. Рефлексия,	Роспись глиняной игрушки.	Итоговая выставка работ	
10	«Первый снег» выразительные способности гуаши	Знакомство с выразительными способностями гуаши. Работа на тонированном листе белой гуашью.	2	Фронтальная, групповая формы. Самостоятельная, практическая работа, сравнение, анализ. Занятие-путешествие. Рассказ. Наглядно-иллюстративный, репродуктивный метод.	Изучение свойств гуаши, работа с гуашью.	Итоговая выставка работ	
11	Символ года (лепка)	Изготовление глиняной объемной игрушки.	2	Мастерская. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа.	Пластическое конструирование.	Итоговая выставка работ	
12	Роспись (способы)	Декорирование росписью глиняной.	2	Фронтальная, групповая формы. Самостоятельная, практическая работа. Эвристический метод.	Роспись.	Итоговая выставка работ	
Итого:			8ч.				

## Декабрь

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
13.	Новогодняя открытка	Изготовление из бумаги поздравительной открытки в	2	Индивидуальная самостоятельная, практическая	Работа с бумагой. Аппликация	Итоговая выставка	

		технике аппликации.		работа. Наглядно-иллюстративный метод. Репродуктивный метод.		работ	
14.	Карнавальные маски	Изготовление карнавальной маски к празднику.	2	Мастер-класс. Фронтальная, групповая формы. Самостоятельная, практическая работа. Эвристический метод.	Конструирование из бумаги с элементами рисования.	Итоговая выставка работ	
15.	«Рябина на снегу» пальчиковая техника	Рисование нетрадиционным способом.	2	Мастерская Деда Мороза. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Наглядно-иллюстративный метод.	Нетрадиционное рисование.	Большая итоговая выставка-конкурс.	
16.	«Колокольчики-бубенчики» (лепка)	Изготовление многофигурной глиняной игрушки-мобиля.	2	Занятие-эксперимент. Мастер-класс. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Беседа. Наглядно-иллюстративный метод.	Лепка из глины.		
Итого:			8				

### *Январь*

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
17.	Орнамент (роспись)	Закрепление умения работы гуашью, рисование сказочного дома	2	Занятие-сказка. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Рассказ. Наглядно-иллюстративный метод. Эвристический метод.	Рисование по представлению	Итоговая выставка работ. Мини-презентация	

				Рефлексия.			
18.	Аппликация «Смешной снеговик»	Вырезание из журналов. Составление коллажа.	2	Фронтальная, групповая формы. Индивидуальная, самостоятельная, Практическая работа. Беседа.	Работа с бумагой	Итоговая выставка работ. Мини- презентация	
19.	«Зимний лес. Движение ветра» графика	Работа акварельными красками. Закрепление умения работы кистью.	2	Занятие-эксперимент. Мастер-класс. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Беседа. Наглядно-иллюстративный метод. Эвристический метод.	Рисование по представлению	Итоговая выставка работ	
20.	Хакасский орнамент. Рукавица.	Знакомство с традиционными народными промыслами. Создание орнамента родного края	2	Фронтальная, групповая формы. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Моделирование. Диалог. Эвристический метод.	Рисование по образцу.	Итоговая выставка работ.	
Итого:			8ч.				

### *Февраль*

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол- во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примеч.
21.	«Чудо-дерево»	Живописные упражнения. Декоративное рисование.	2	Занятие-образ. Работа в группах, индивидуальная. Беседа. Наблюдение, проблемный метод, самостоятельная работа,	Рисование по представлению.	Итоговая выставка	

				рефлексия			
22.	«Кружка для папы» (лепка)	Работа с глиной. Изготовление кружки разными способами.	2	Мастерская. Фронтальная, групповая формы. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Репродуктивный метод.	Лепка.	Итоговая выставка работ	
23.	Роспись	Роспись сувенира – подарка для папы.	2	Фронтальная, групповая формы. Индивидуальная форма, беседа, анализ, наблюдение. Беседа.	Декоративное рисование	Итоговая выставка работ	
24.	«Домашние питомцы»	Рисование по памяти и с помощью схем домашнего животного.	2	Беседа. Наблюдение, проблемный метод, самостоятельная работа, метод конструирования и моделирования, рефлексия.	Рисование по памяти, пространственное конструирование.	Итоговая выставка	
Итого:			8ч.				

### *Март*

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
25.	«Сердечко для мамы» оригами	Работа с бумагой; изготовление открыток технике «оригами»	2	Мастер-класс. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Эвристический метод.	Декорирование, конструирование, работа с бумагой, техника «оригами»	Итоговая выставка работ	
26.	«Матрёна» (лепка)	Изготовление традиционной дымковской игрушки.	2	Мастер-класс с элементами сказкотерапии. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа.	Лепка. Работа по образцу.	Итоговая выставка работ	

27.	Роспись в стиле дымковской игрушки	Роспись глиняной игрушки.	2	Фронтальная, групповая формы. Индивидуальная работа. Частично поисковый метод. Самостоятельная, практическая работа. Наглядно-иллюстративный метод.	Рисование в традиционном народном стиле.	Итоговая выставка работ	
28.	«Замок Снежной королевы» Холодные краски	Организация работы на занятии представляет собой соединение индивидуальных рисунков учащихся, сделанных с учетом поставленной педагогом задачи или со знанием замысла общей композиции.	2	Занятие-игра с элементами сказкотерапии. Работа в группах, индивидуальная, коллективная. Беседа. Наблюдение, проблемный метод, самостоятельная работа, работа в подгруппах, метод конструирования, интерактив, рефлексия	Рисование, составление композиции	Итоговая выставка	
Итого:			8ч.				

### *Апрель*

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля	Примечание
29.	«Весёлый и грустный клоун» выражение эмоций в рисунке.	Выражение эмоций мимикой лица человека. Выражение эмоций в рисунке.	2	Мастер-класс. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Наглядно-иллюстративный метод. Репродуктивный метод.	Рисование по представлению	Итоговая выставка работ	
30.	Пасхальный сувенир.	Знакомство с традицией празднования Пасхи.	2	Мастерская. Индивидуальная, самостоятельная,	Роспись по дереву.	Большая итоговая	

	Писанки	Роспись пасхальных яиц.		практическая работа. Наглядно-иллюстративный метод. Эвристический метод.		выставка-конкурс	
31.	«Весна». Три плана в пейзаже	Задание на планирование пейзажа. Заполнение листа.	2	Работа в подгруппах. Самостоятельная, практическая работа. Беседа. Проблемно-поисковый метод.	Рисование по памяти и по представлению.	Итоговая выставка	
32.	«Фантастические звери» Рисунок по представлению	Занятие на развитие фантазии. Рисование фантастических животных.	2	Занятие-сказка. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Беседа. Диалог. Наглядно-иллюстративный метод.	Рисование по представлению.	Итоговая выставка работ. Презентация	
Итого:			8ч.				

### Май

№	Тема	Основное содержание занятия	Кол-во часов	Формы и методы работы	Вид деятельности	Виды контроля.	Примечание
33.	«Здравствуй, Лето». Контролирующее занятие (рисунок)	Смешанная техника. Рисование пейзажа с элементами аппликации. Мастерская художника.	2	Индивидуальная форма. Самостоятельная, практическая работа. Беседа. Репродуктивный, эвристический метод.	Рисование с элементами аппликации.	Итоговая выставка.	
34.	«Зверюшки на опушке». Контролирующее занятие (лепка)	Поиск образа. Самостоятельная работа по изготовлению глиняной игрушки. Изготовление коллективной композиции.	2	Игровой метод. Наблюдение, анализ. Индивидуальная, самостоятельная, коллективная практическая работа. Эвристический метод.	Лепка из глины.	Итоговая выставка.	

35.	Роспись. Контролирующее занятие	Роспись игрушки. Выбор способа. Самостоятельная работа.	2	Мастерская. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Наглядно-иллюстративный метод. Эвристический метод.	Декоративное рисование.	Итоговая выставка.	
36.	«Самая красивая бабочка». Монотипия.	Изготовление бабочек в технике монотипии.	2	Занятие-эксперимент. Индивидуальная, самостоятельная, практическая работа. Беседа. Эвристический метод.	Рисование нетрадиционным способом. Смешанная техника, аппликация.	Итоговая выставка.	
Итого:			8ч.				



### **Список рекомендуемой литературы для педагога**

1. Сост. Беспятова Н.К., Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / М., Айрис-пресс. 2003
2. Валюшицкая И.В., Методы, которые мы выбираем / Красноярск 2003
3. Воронов В. С., О крестьянском искусстве, М., 1972
4. Горичева В.С, Нагибина М.С., Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина / Ярославль, 1998
5. Данкевич Е.В., Жакова О.В., Знакомьтесь: глина / Санкт-Петербург, 1998
6. Дубровская Н.В., Приглашение к творчеству.
7. Евладова Е.Б. Дополнительное образование детей / М., 2004
8. Конышева Н.М., Лепка в начальных классах, Москва, «Просвещение», 1980
9. Кызласов, Леонтьев, 1980 - Кызласов Л.Р., Леонтьев Н.В. Народные рисунки хакасов. – М., "Наука". – 1980. – 176 с.
10. Ред. Лебедев О.Е./ Дополнительное образование детей / М., 2000
11. Моран А. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982. – 577 с., ил.
12. Неменский Б.М., Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству, Москва, 2006
13. <sup>1</sup> Нежнов Г.Г. Искусство в нашей жизни.- М., «Знание», 1975. С.
14. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. – М.: Знание, 1984. – 144 с.
15. Разина Т., Художественные промыслы Подмосковья, М., 1982.
16. ред. Станицкий А. В., Народные художественные промыслы СССР, М., 1983.
17. Смолицкий Б. Г., Скаврнская Т. Н., Художественные промыслы России, М., 1989.
18. Тангибердиева З.И., Варваров В.М., Художественные промыслы РСФСР, М., 1959
19. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. – М.: Высш. Школа, 1992. – 159 с.
20. Федотова И.Ф., Дроздова С.Б., Изобразительное искусство. Поурочные планы. По учебнику Л. А. Неменской Искусство и ты, Волгоград 2007
21. Федорова, 2002 - Федорова, Н.Н. Северный изобразительный стиль. Константин Панков. 1920-1930-е годы. – М.: "Наше наследие", 2002. Художественные промыслы и игрушка, М., 1973

### **Список рекомендуемой литературы для детей.**

1. Андреева О., Бежина И. Комодные игрушки для любования // Народное творчество. – 2000. - №2. – С.46-47.
2. Горичева В.С., Нагибина М.С., Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина, Ярославль, 1998
3. Грибовская А.А., Детям о народном искусстве, учебно-наглядное пособие, Москва 2001
4. Данкевич Е.В., Жакова О.В., Знакомьтесь: глина, Санкт-Петербург, 1998

5. Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Народные художественные промыслы: Учеб. Пособие. – М.: Высш. Школа, 1980. – 176 с., ил.
6. Коротеева Е.И., Изобразительное искусство, учебно-наглядное пособие, Москва 2003
7. Хохлова Е. Скопинское гончарство // народное творчество. – 1997. - №6. – С.38-40
8. Галерея, журнал
9. Коллекция идей, журнал
10. Юный художник, журнал.